

إدعاء وتكليفون

□ وكان رمضان قد أفلح في أيامه لتتوفاها طيور الغوازي برون مدمية في أول غلتي أيام رمضان ؟ □ أيضا ليرجع أن يكون المستمع حال تجارب ؟

□ فقد تغير شكل أحد البرامج الخفيفة في اليوم الثالث من رمضان على موجات الشبكة الرئيسية وذلك يعني أن البرنامج لم تكن له بروفات [ تجرب ] قبل أن يخرج للمستمع ؟ □ فخطبة الأبطال من أصعب الفنون ولغلاف الهلالي لمسات تكشف عن موهبتها في هذا المجال وهي تتحدث إلى الأبطال بمناسبة عيد الربيع عن أهمية ثقافة الحدائق وعدم قطف الأزهار قلت لهم : وبالطبع فإن كل واحد يستطيع أن يقوم بالعديد من الأشياء التي تحقق الجسد والنظافة وصحة العمل ، أن قولها ذلك بدون تحديد ، فيه تشجيع منها للأبطال على التفكير إلى جانب غرس الشعور بالمسؤولية فيهم ؟ □ حتى أصدقاؤه صلاح جادين وزيادته أزيادوا معرفة ، من خلال التحقيق والتليفزيون الذي أدهم وقدم مفيد فوزي على الشاشة الصغيرة وذلك يعني مثلي التحيات مسهرة [ رباعية لم تكتمل ] □ أن يوم الأحد الذي يسبق شم السبوع هو عيد القيامة وليس عيد الميلاد أنها معلومة أعلمها الأخيرة الربط على القناة الثانية في هذا اليوم ولهم الإعداد في تلك القناة ؟ □ حتى نشره الأخبار تيسر بشكل جذاب خلال شهر رمضان ذلك يبدو من المقدمة الجديدة لتنتشر أخبار القناة الأولى ؟ □ إذاعة الشرق الأوسط ... كانت في قمة تألقها أول أيام رمضان بالعواصم التي أجرت مع رئيس الوزراء د. علي لطفي

□ ولولا زحمة الإعلانات وطول فقراتها ... لكن هذا البرنامج اليومي [ ضيف على الإفطار ] هو أهم البرامج الحوارية الفضائية في الوطن العربي ، ولكن يبقى أن البرنامج رغم هذه الزخرفة وصنعها الإذاعي هو أكثر البرامج الإذاعية امتعاضا وإفادة للمستمع ... لو استمعتم بشيء من الصبر ؟

محمد صالح

فيلم

□ تعرض القناة الأولى بعد الظهر فيلم ( الاستاذة فاطمة ) بطولة : فتن حمامة وكامل الشناوي وعبد الفتاح القصري وأخراج طهين عبد الوهاب ويدير الفيلم حول فاطمة وزميلها وجارها عادل الذي بين واليهما خلافت وبعد تخرجهما من كلية الحقوق يفتحن مكتبين للمحاماة في دور واحد وتبدأ الخلافات تدب بينهما بسبب الزيف التي تتوالى على مكتب عادل دون أن تحصل فاطمة على قضية واحدة أو أن يهتم عادل في قضية قتل فتيد فاطمة في الدفاع عنه في أول قضية لها . فهل تستطيع أن تحصل له على البراءة ؟

□ العرض الثاني بعد الظهر فيلم : وآلان ميجويل : أخرج : جيس كارك ويدير حول ميجويل الشاب الذي لا يفتد على والده لكسب احترام المحيطين به .

□ العرض الثالث بعد الظهر فيلم : وآلان ميجويل : أخرج : جيس كارك ويدير حول ميجويل الشاب الذي لا يفتد على والده لكسب احترام المحيطين به .

□ العرض الرابع بعد الظهر فيلم : وآلان ميجويل : أخرج : جيس كارك ويدير حول ميجويل الشاب الذي لا يفتد على والده لكسب احترام المحيطين به .

فيلم

□ العرض الأول بعد الظهر فيلم ( الاستاذة فاطمة ) بطولة : فتن حمامة وكامل الشناوي وعبد الفتاح القصري وأخراج طهين عبد الوهاب ويدير الفيلم حول فاطمة وزميلها وجارها عادل الذي بين واليهما خلافت وبعد تخرجهما من كلية الحقوق يفتحن مكتبين للمحاماة في دور واحد وتبدأ الخلافات تدب بينهما بسبب الزيف التي تتوالى على مكتب عادل دون أن تحصل فاطمة على قضية واحدة أو أن يهتم عادل في قضية قتل فتيد فاطمة في الدفاع عنه في أول قضية لها . فهل تستطيع أن تحصل له على البراءة ؟

□ العرض الثاني بعد الظهر فيلم : وآلان ميجويل : أخرج : جيس كارك ويدير حول ميجويل الشاب الذي لا يفتد على والده لكسب احترام المحيطين به .

□ العرض الثالث بعد الظهر فيلم : وآلان ميجويل : أخرج : جيس كارك ويدير حول ميجويل الشاب الذي لا يفتد على والده لكسب احترام المحيطين به .

□ العرض الرابع بعد الظهر فيلم : وآلان ميجويل : أخرج : جيس كارك ويدير حول ميجويل الشاب الذي لا يفتد على والده لكسب احترام المحيطين به .

فيلم

□ العرض الأول بعد الظهر فيلم ( الاستاذة فاطمة ) بطولة : فتن حمامة وكامل الشناوي وعبد الفتاح القصري وأخراج طهين عبد الوهاب ويدير الفيلم حول فاطمة وزميلها وجارها عادل الذي بين واليهما خلافت وبعد تخرجهما من كلية الحقوق يفتحن مكتبين للمحاماة في دور واحد وتبدأ الخلافات تدب بينهما بسبب الزيف التي تتوالى على مكتب عادل دون أن تحصل فاطمة على قضية واحدة أو أن يهتم عادل في قضية قتل فتيد فاطمة في الدفاع عنه في أول قضية لها . فهل تستطيع أن تحصل له على البراءة ؟

□ العرض الثاني بعد الظهر فيلم : وآلان ميجويل : أخرج : جيس كارك ويدير حول ميجويل الشاب الذي لا يفتد على والده لكسب احترام المحيطين به .

□ العرض الثالث بعد الظهر فيلم : وآلان ميجويل : أخرج : جيس كارك ويدير حول ميجويل الشاب الذي لا يفتد على والده لكسب احترام المحيطين به .

□ العرض الرابع بعد الظهر فيلم : وآلان ميجويل : أخرج : جيس كارك ويدير حول ميجويل الشاب الذي لا يفتد على والده لكسب احترام المحيطين به .

فيلم

□ العرض الأول بعد الظهر فيلم ( الاستاذة فاطمة ) بطولة : فتن حمامة وكامل الشناوي وعبد الفتاح القصري وأخراج طهين عبد الوهاب ويدير الفيلم حول فاطمة وزميلها وجارها عادل الذي بين واليهما خلافت وبعد تخرجهما من كلية الحقوق يفتحن مكتبين للمحاماة في دور واحد وتبدأ الخلافات تدب بينهما بسبب الزيف التي تتوالى على مكتب عادل دون أن تحصل فاطمة على قضية واحدة أو أن يهتم عادل في قضية قتل فتيد فاطمة في الدفاع عنه في أول قضية لها . فهل تستطيع أن تحصل له على البراءة ؟

□ العرض الثاني بعد الظهر فيلم : وآلان ميجويل : أخرج : جيس كارك ويدير حول ميجويل الشاب الذي لا يفتد على والده لكسب احترام المحيطين به .

□ العرض الثالث بعد الظهر فيلم : وآلان ميجويل : أخرج : جيس كارك ويدير حول ميجويل الشاب الذي لا يفتد على والده لكسب احترام المحيطين به .

□ العرض الرابع بعد الظهر فيلم : وآلان ميجويل : أخرج : جيس كارك ويدير حول ميجويل الشاب الذي لا يفتد على والده لكسب احترام المحيطين به .

فيلم

□ العرض الأول بعد الظهر فيلم ( الاستاذة فاطمة ) بطولة : فتن حمامة وكامل الشناوي وعبد الفتاح القصري وأخراج طهين عبد الوهاب ويدير الفيلم حول فاطمة وزميلها وجارها عادل الذي بين واليهما خلافت وبعد تخرجهما من كلية الحقوق يفتحن مكتبين للمحاماة في دور واحد وتبدأ الخلافات تدب بينهما بسبب الزيف التي تتوالى على مكتب عادل دون أن تحصل فاطمة على قضية واحدة أو أن يهتم عادل في قضية قتل فتيد فاطمة في الدفاع عنه في أول قضية لها . فهل تستطيع أن تحصل له على البراءة ؟

□ العرض الثاني بعد الظهر فيلم : وآلان ميجويل : أخرج : جيس كارك ويدير حول ميجويل الشاب الذي لا يفتد على والده لكسب احترام المحيطين به .

□ العرض الثالث بعد الظهر فيلم : وآلان ميجويل : أخرج : جيس كارك ويدير حول ميجويل الشاب الذي لا يفتد على والده لكسب احترام المحيطين به .

□ العرض الرابع بعد الظهر فيلم : وآلان ميجويل : أخرج : جيس كارك ويدير حول ميجويل الشاب الذي لا يفتد على والده لكسب احترام المحيطين به .

فيلم

□ العرض الأول بعد الظهر فيلم ( الاستاذة فاطمة ) بطولة : فتن حمامة وكامل الشناوي وعبد الفتاح القصري وأخراج طهين عبد الوهاب ويدير الفيلم حول فاطمة وزميلها وجارها عادل الذي بين واليهما خلافت وبعد تخرجهما من كلية الحقوق يفتحن مكتبين للمحاماة في دور واحد وتبدأ الخلافات تدب بينهما بسبب الزيف التي تتوالى على مكتب عادل دون أن تحصل فاطمة على قضية واحدة أو أن يهتم عادل في قضية قتل فتيد فاطمة في الدفاع عنه في أول قضية لها . فهل تستطيع أن تحصل له على البراءة ؟

□ العرض الثاني بعد الظهر فيلم : وآلان ميجويل : أخرج : جيس كارك ويدير حول ميجويل الشاب الذي لا يفتد على والده لكسب احترام المحيطين به .

□ العرض الثالث بعد الظهر فيلم : وآلان ميجويل : أخرج : جيس كارك ويدير حول ميجويل الشاب الذي لا يفتد على والده لكسب احترام المحيطين به .

□ العرض الرابع بعد الظهر فيلم : وآلان ميجويل : أخرج : جيس كارك ويدير حول ميجويل الشاب الذي لا يفتد على والده لكسب احترام المحيطين به .

فيلم

□ العرض الأول بعد الظهر فيلم ( الاستاذة فاطمة ) بطولة : فتن حمامة وكامل الشناوي وعبد الفتاح القصري وأخراج طهين عبد الوهاب ويدير الفيلم حول فاطمة وزميلها وجارها عادل الذي بين واليهما خلافت وبعد تخرجهما من كلية الحقوق يفتحن مكتبين للمحاماة في دور واحد وتبدأ الخلافات تدب بينهما بسبب الزيف التي تتوالى على مكتب عادل دون أن تحصل فاطمة على قضية واحدة أو أن يهتم عادل في قضية قتل فتيد فاطمة في الدفاع عنه في أول قضية لها . فهل تستطيع أن تحصل له على البراءة ؟

□ العرض الثاني بعد الظهر فيلم : وآلان ميجويل : أخرج : جيس كارك ويدير حول ميجويل الشاب الذي لا يفتد على والده لكسب احترام المحيطين به .

□ العرض الثالث بعد الظهر فيلم : وآلان ميجويل : أخرج : جيس كارك ويدير حول ميجويل الشاب الذي لا يفتد على والده لكسب احترام المحيطين به .

□ العرض الرابع بعد الظهر فيلم : وآلان ميجويل : أخرج : جيس كارك ويدير حول ميجويل الشاب الذي لا يفتد على والده لكسب احترام المحيطين به .

**بن رانيا**

RAVIA COFFEE

**المرکز المتمدن**

**National**

**JVC**

**National MITSUBISHI**

**المرکز المتمدن**

**National**

**SHARP**

**المرکز المتمدن**

**National**

**SEIKO**

**المرکز المتمدن**

**National**

**SHARP**

**المرکز المتمدن**

**National**

**SHARP**

**المرکز المتمدن**

**National**

**SHARP**

**المرکز المتمدن**

**National**

**SHARP**

**المرکز المتمدن**

**National**

**SHARP**

**المرکز المتمدن**

**National**

**SHARP**

**المرکز المتمدن**

**National**

**SHARP**

**المرکز المتمدن**

**National**

**SHARP**

**المرکز المتمدن**

**National**

**SHARP**

**المرکز المتمدن**

**National**

**SHARP**

**المرکز المتمدن**

**National**

**SHARP**

**المرکز المتمدن**

**National**

**SHARP**

**المرکز المتمدن**

**National**

**SHARP**

**المرکز المتمدن**

**National**

**SHARP**

**المرکز المتمدن**

**National**

**SHARP**

**المرکز المتمدن**

**National**

**SHARP**

**المرکز المتمدن**

**National**

**SHARP**

**المرکز المتمدن**

**National**

**SHARP**

**المرکز المتمدن**

**National**

**SHARP**

**المرکز المتمدن**

**National**

**SHARP**











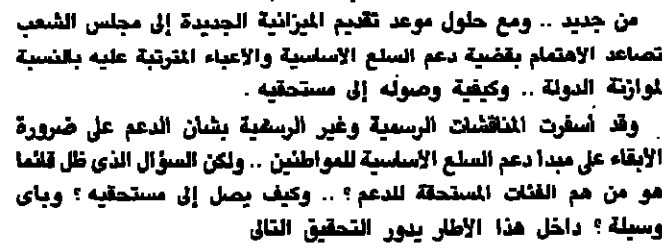




<p><b>اعلانات مبهوبة</b></p> <p><b>وظائف خالية</b></p> <p><b>البنك العقارى المصرى</b> يعلن عن حاجة قطاع البنك بالمستكبرية إلى شغل وظائف معاونى خدمة وحراس (بوابة) بمقتضى أو النقل بالشروط الآتية: أجرة الرواتب والكتابة إجماله ثمنه الارتداد السن من ٣٥ عـ.ما. تأدية الضمان العسكرية أو الاعضاء النهائي منها. وبالعسبة الحراس يشترط بالإضافة إلى ما تقدم أجرة استعمال السلاح وخبره خمس سنوات في هذا المجال. وسكنون التعيين وفقا لأحكام لائحة العاملين بالبنك. فعل الراغبين في شغل إحدى هذه الوظائف التقدم باليد بمطابقتهم نموذجة إلى قطاع المستكبرية (١٣ شارع طلعت حرب) في موعد غايته عشية أيام من تليخه من وقتا به صورة من الطائفة الشخصية أو العائلية والمخاض العسكرية والخدمة والمؤهل الدراسي إن وجد أو شهادة معو الأمية.</p>	<p><b>طلب عمل</b></p> <p>* سيدة خيرة تطلب عملا مستكبرية لفترة بعد الظهور الجديدة ت ١٩١١٩٧١</p> <p><b>وظائف خالية</b></p> <p>* مطلوب خطيبين أو خطبات لغرض السيارات ٣٥٠ دمشق م الجديدة ت ٧٥٨١٦٣٣</p> <p>* مطلوب ذكوريين بلاكار وبنش واسترجية ولايكه مفصول عمل عاجين للتحميل عمالات النظافة لغرض قرب السن ٤ ش ١٦٣ خلف مستشفى القوات المسلحة بالمعاوى بالطريق الزراعى الكونڤ</p>
<p>ألا يزيد السن من ٣٥ عـ.ما. تأدية الضمان العسكرية أو الاعضاء النهائي منها. وبالعسبة الحراس يشترط بالإضافة إلى ما تقدم أجرة استعمال السلاح وخبره خمس سنوات في هذا المجال. وسكنون التعيين وفقا لأحكام لائحة العاملين بالبنك. فعل الراغبين في شغل إحدى هذه الوظائف التقدم باليد بمطابقتهم نموذجة إلى قطاع المستكبرية (١٣ شارع طلعت حرب) في موعد غايته عشية أيام من تليخه من وقتا به صورة من الطائفة الشخصية أو العائلية والمخاض العسكرية والخدمة والمؤهل الدراسي إن وجد أو شهادة معو الأمية.</p>	<p><b>A LEADING SOCIAL MARKETING ORGA- NIZATION IN THE FIELD OF FAMILY PLANNING REQUIRES A SECRETARY</b></p> <p>Newly University graduate. English &amp; Arabic typing fluent English. Send C. V with recent photo to Al- Ahram Box. 509 - 86</p>



## تحديد الفئات المستحقة للدعم طبقاً للأقرارات الضريبية



**الدعم .. والضرائب**

الدكتور سليمان نور الدين وزير الاقتصاد السابق يرى أن الأزمة الحقيقية التي تواجه مشكلة الدعم هي أن الإضراف الحالية تسمح بأن تصل السلع الغذائية المدعومة إلى غير المستحقين .. في نفس الوقت الذي تعجز فيه قطاعات من المواطنين الأكثر احتياجاً للسلع المدعومة من الحصول عليها ويسرو وفقاً لنظام دقيق .. فضلاً عن الحصول على هذه السلع على الإطلاق.

**عماد غنيم**

ومن جانب آخر فهو يرفض أن يتم تحويل دور الدعم في الميزانية العامة للدولة من خلال موارد غير ثابتة واعتماداً على حصيلة الضرائب تمثل المورد الطبيعي الذي يتخلل تمويل السلع والخدمات الأساسية بين المواطنين في الغالبية باعتبار أن الدعم لتغطية احتياجات المواطنين من السلع الأساسية من أجل هذا فهو يفتح الباب للبحث عن صيغة تربط بين الضرائب كمورد سيادي للدولة وبين الدعم كأحد موارده من خلال الاتفاق على الميزانية.. وأن تمتد هذه الصيغة لتسهم في مقدورها تحديد الفئات الاجتماعية المستفيدة من الدعم.

كيف ؟

يقول انه يمكن تحديد الفئات المستحقة للسلع الغذائية المدعمة من خلال الاقتراحيات الضريبية التي يقدمها كل مواطن سواء من العاملين بالدولة والقطاع العام او باقى القطاعات الأخرى وذلك بالاتفاق على دخل سنوى محدد للأسرة يستقيم من يحصل من أقل منه لبطاقة تموينية بالسلع الغذائية المدعمة ويوزن أن الدخل السنوى للأسرة التى تتلقاها ٦٠٠٠ افراد ويقل عن ٦٠٠٠ فرد يصبح من المستحقين لهذه البطاقة على أن يحدد من الاقتراحيات الضريبية الدخل الثابتة والمتغيرة والدخول الإضافية التي يحصل عليها كلأسرة مع بيان عدد العاملين بها وذلك لضمان الحساب الدقيق لمدى الأسرة وبالتالي تحديد مدى استحقاقها لدعم السلع الغذائية ... او أنها غير مستحقة .

ويضيف أن ربط الحصول على السلع الغذائية للدعم بالاشتراك الفريضي سيقضي على كثير من المتاعاة التي يتعرض لها المتصددين لإشاعة الدعم وخاصة في بقية المستحقين وفي المشكلة الرئيسية له الدعم الفريضي... كذلك فإن إزلام الراغبين في الحصول على السلع المدعومة تقديم أقرار فريضي سيؤدي إلى أضعاف إمكانية المجتمع الفريضي ما يؤدي إلى النهاية إلى زيادة حصة الضرائب والقضاء على ظاهرة التهرب الفريضي وهي واحدة من أهم المشكلات التي تواجه الجوازات العامة للدولة... ويقول إن إمبرك النخول في الدولة يتصل خلال هذه المرحلة بتسريع سريان تصاعداً أو هبوطاً إلى أي شيء إن لا ينجحوا موافقون للدعم على عدم السماح وكذلك لا ينجحوا موافقون غير خاص للضرائب بشكل مطلق وأن ربط الدعم بالاشتراك الفريضي سيقضي على كل شئ التغيير في عدم النخول وبالتالي ضمان وصول الدعم إلى مستحقيه طالما هناك توافقاً -تحت حكم النخول- مع السلع الغذائية المدعومة

● ما هو الجهاز الإداري والفني الذي سوف يقوم بصرف ومراجعة الكويونات وكذلك حصدية جهات التداول والتصفين على أي تزيير أو تلاعب. وماهي تكلفة هذا الجهاز؟ بالإضافة إلى زيادة الاستهلاك.

● كيف يمكن ضمان الترفيق في التصور والتجوع والفرد السحق للدعم. كيف يحصل على السحق المدعوم؟

● هل سيخصص لكل سلعة نوع معين من الكويونات، أم كويونات واحدة.. في حالة عدم توفر السلعة قليل، الكويون، يمكن استخدامه في سلعة أخرى ..؟

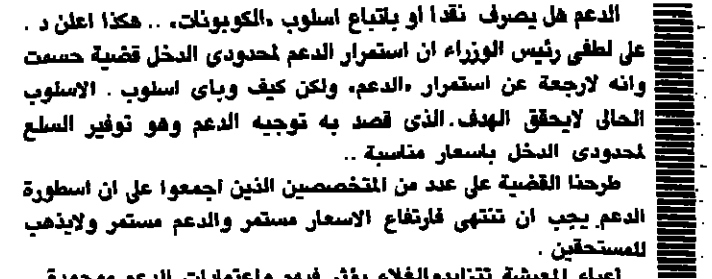
● معظم السلع المدعومة يوجد بها نقص في العرض في حالة صرف الكويونات سوف تحدث مشاكل عديدة بالنسبة لحركة البيع والشراء وسوف تحتاج إلى جهاز أن متخصص لحد من هذه المشاكل

● هل يمكن توفير سلع أما بالائتاج والحد أو الاستيراد لكي الكويونات. علوهذه في حالة نقص المروضين هل الكويون هل سوف تسترد قيمة الكويون من عدمه

● في الاسلوب سيؤدي إلى زيادة استهلاكه حيث أن كل مواطن يحصل على الكويونات سوف يبتذل كل جهده للحصول على السلعة مهما كانت

● هل من المقبول أن يتم توزيع الخبز والداخن بالكويونات مع ملاحظة أن معظم المواطن يوجه إلى رفيع العيش

**الخبراء**  
النظام الحالي للدعم يؤدي إلى سوء استخدام السلع وزيادة الكميات المستهلكة وترشيد الفاقد السنوي في الحبوب يحل نصف مشكلة الدعم



لماذا لا نجد وسيلة جديدة تحقق هذا الهدف ؟  
 بطرح دعوات نوح ونوح التعمين السابق ورئيس لجنة التعمين والتجارة  
 بالبنين الوطني عدة حقائق مائة حول الدم . إن حقيقة الدم كبيرة بل  
 مخفية فالأرقام الرسمية غير دقيقة لأنها تحسب الدم بسعر صرف غير  
 حقيقي لغالبية البلدان وأنه قد فرما أنه حسب السعر على أساس ١٤٠ قرشاً  
 للدولار . إن بعض اجماع الأطباء الحالي معطوف من ٤ مليارات جنيه إن  
 الفقرات الموجودة في النظام الحالي تؤدي إلى خلل اقتصادي كبير . كما أن  
 محدودى الوصول إلىأستكيونين بالدم يدفعه لهم الجمعية أي القادرين  
 وغير القادرين ومن غير المحلول إن يدفع لهم القادرين !!

ويظهر ناصف طالحون وزير  
 التكوين السابق ورئيس بنك ناصر  
 أنه يوافق على الدعم النقدي ولا يفتقر  
 مع أسلوب «الكوبونات» حيث تمك  
 مصر تجربة لفشل في المضي للتوزيع  
 الكوبونين «الكوبونات» بعد الحرب  
 العالية الثانية ولم تحقق أهدافها  
 لأنها تشجع على استهلاك ولانحد  
 منه

**جواهر حرجية**  
شركة توصية بالأشهر  
بالصناعة ٩-١٢٧ / ٩-١٢٥٥  
رقم الهاتف ٩١٧٨٧ / ٩١٢٠٤٤  
فتح فندق سوسنستا  
بدمشق ٢٠٩٤٤ / ٢٠٩٦٢  
متوسط أسعار أصح

السبع المستطاهين بلسان حمدة	فرشاة	الجنينة	١٤٢٠٠
من الدرع من ٤ ملايين عام في عام	فرشاة	عيار ٢٣.٥	١٩٩٢
١٩٦٠ حتى وصل الى اكثر من ٢٠٠٠	فرشاة	عيار ٢١	١٧٨٠
مليون جنينة مايشرا	فرشاة	عيار ١٨	١٥٦٦
غير حيوية كالحفينة ان الرزم تضم	فرشاة	عيار ١٤	١١١٧
كثيرا ان الدرع ان السبع التومينية			
الزينة حيد حايا على اساس ان			
سعر الدولار ٧ قرش			
القوية الحفينة لسعر الحفينة المصري			
فالحفينة ان الدعم المباشر اكثر من هذا			
كثير			

المحلات مفتوحة طوال اليوم

وكل عام وانتم بخير

محمّد

وإذا اقتربنا من سعر الصرف  
للدولار بنسبة ١٢٥ قرشاً سوف يصيح  
الدعم ٣٠٠ مليون جنيه وهذا أقل  
القيمة الحقيقية جداً .. هذا فقط بالنسبة  
للدعم المباشر ولا يخلل الدعم غير المباشر  
أو الضمني ..

.. وإذا تأملنا ما هو الهدف من الدعم  
المباشر .. نجد انه تامين من احتاجات  
المواطنين من السلع الغذائية و  
تأخذ الفئات محدودة الدخل حقوقها  
وفضمان تحسين مستوى التقنية  
لهذه الطبقات .. كما يهدف الى اعادة  
توزيع الدخل من خلال التآجير على  
الاسعار المنخفضة للسلع المختلفة ..  
وتحقيق الاستقرار للسلع الاساسية

محمود يوسف  
الاسكندرية - ربح اشغرت ١٩٦٦  
مصر مطبوع ١٩٦١

الجنبة	١٤١٠٠
غيار	١٧٧٠
بجابر	١٥١٦

شركة وحيدو هباب  
مصر تقري حالي في مصر  
ذات سمعة محدودة  
اهل لكل تقسة  
مصر وان ويزان بالصفة ٩٠٧٠٧

**اجتماعيات**

المهندس عادل عزي

تفكير راقئ انيس حنين  
تهنك بالابتدائية ٩٦٪ - بلما - ماما  
وسلميا

لكتو، عبد العادي، صالحو

يحمد الله ويتقدم بقلوب

السيد / السفيان فخري عثمان  
تفضل مصر العلم بالدراسات  
الطبية وسأله الدكتور أثناء فترة  
مرضه بمثلها ويشكر نيفة الطب  
الاستاذ والعالم

الاستاذ الدكتور حسونه السبع

رئيس مجلس إدارة البنك  
الرئيسي للتعمية والإنشاز الزراعي  
تتمتع بقية السيد الاستاذ  
الدكتور على لطفي

**مدير معهد الطب**  
**لغزير علمه وكريم خلقه وإنسانيته**  
**رئيس الوزراء**  
**والإستاذ الدكتور**  
**يوسف والي**  
**نائب رئيس الوزراء** و**وزير الزراعة**  
**والأمم الغذائية** - ونرجو لسيدكم  
**التوفيق** ليختمه **مصر الحبيبة**  
**المهندس حمدي فرج**

**شركة وادي النيل**  
**للمتغنى الزراعية تهنيء**  
**المهندس عادل عزى**  
رئيس مجلس ادارة البنك الرئيسى  
والتعمية والائتمان الزراعى ببنقة  
مصر العليا بالدقهلية

على لطفى  
رئيس الوزراء  
والاستاذ الدكتور  
يوسف والى  
نائب الرئيس ووزير الزراعة  
والامن الغذائي وتتمتع امسياتكم  
بجوهر التقدم والرفق لرفاهية مصر  
الحرية

\_\_\_\_\_

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# شركة الأنوار للمعاملات الإسلامية

ندعوكم  
لمشاركتنا  
فأنت بين أيدي  
أمنية  
وخبيرة

الخبرة الكاملة في المعاملات  
التجارية والمالية

النقاء من شبهة الربا  
والرببة



## المعاملات الإسلامية مجالنا والشريعة الإسلامية نظامنا

ونسخ العالم الإسلامي مناسبة حلوله  
شهر رمضان العظيم

رئيس مجلس الإدارة: أحمد محمد معروف

مؤسس ورئيس مجلس إدارة بنك الاسكندرية الكويت الدولي السابق  
عضو مجلس الادارة واللجنة التنفيذية لشركة الخليج للاستثمارات العربية، كبرى شركات الاستثمار في مصر  
عضو مجلس ادارة العديد من الشركات المساهمة

اتصل بنا  
واستفسر عما تريد

العنوان: ١٨ شارع ٩٦ يوليو (أمام محلات صيد ناوى) (الدور الأول) تليفون: ٧٤٦٩١٨ / ٧٤٦٩٤٥ فاكس: ٩٣٠١٥ ساى

**اجتماعيات**

**المهندس عادل عزي**



رئيس مجلس إدارة البنك  
الرئيسي للتنمية والإنسان الزراعي  
تحتكم بقية السيد الأستاذ  
**الدكتور علي لطفي**  
رئيس الوزراء  
والاستاذ الدكتور  
**يوسف والي**  
نائب رئيس الوزراء - وزير الزراعة  
والامن الغذائي - ونرجو لسيدكم  
التوفيق فيختمه مصر المحبية

**المهندس حمدي فرج**

**شركة وادي النيل**  
**للتنمية الزراعية تهنيء**  
**المهندس عادل عزي**  
رئيس مجلس إدارة البنك الرئيسي  
للتنمية والإنسان الزراعي بقية

**الاستاذ الدكتور**  
**علي لطفي**  
رئيس الوزراء  
والاستاذ الدكتور  
**يوسف والي**  
نائب رئيس الوزراء - وزير الزراعة  
والامن الغذائي ونتمنى لسيدكم  
بوموم التقدم والرفق لرفاهية مصر

**ثباين** رافت انيس حنين  
تحتكم بالبادئانية ٩٦٪ - بابا - ماما  
وسلفيا

**دكتور عبد الهادي مصباح**  
يحمد الله ويتقدم بقلشقر

**للسيد / السفير فخرى عثمان**  
تفضل مصر العلم بفرانكفورث لرعايته  
الطلاقة وسؤاله الدائم اثناء فترة  
مرضه بلتانيا ويشكر تبعه الطب  
الانسان والعالم

**الاستاذ الدكتور حسونه السبع**  
مدير معهد القلب  
لفخر علمه وكريم خلقه وانسانيته

**المهندس رمزي الشافعي** واجتهه يهتئون  
**الواء فوزي معاذ**  
محافظ الاسكندرية  
بحكم القضاء العلل تهنيئا لسيدكم



**وزارة الزراعة**  
نتمنى لكم التوفيق  
ومواصلة  
التقدم والرفق

**يعلن الاتحاد التعاوني الاسكندري**  
المركزي عن الاجتماع الثالث للجمعية  
العومية لجمعية الزهراء التعاونية  
ولذلك يوم الجمعة الموافق  
١٩٨٧/٩/٢٢ الساعة العاشرة  
صباحا بمقر الجمعية - نادى  
الصفيلة، ٣٦ شارع شريف بقا  
وذلك للظفر في جدول الاعمال المعان  
عنه سابقا بمقر الجمعية -  
رئيس الاتحاد  
(المستشار / شمس الدين خطفي)

\_\_\_\_\_











# علاقة الفنون الشعبية بالأزياء التراثية للوطن العربي



الفرقة الأردنية للفنون الشعبية في حفل افتتاح مبنى وزارة الثقافة والإعلام.

أحدى استعراضات فرقة المغرب

بمعرض الفنان عبد الفتاح أبو العينين الذي ضم ٧٠ لوحة فنية تمثل الملابس التراثية والشعبية لكل محافظات مصر وعدد من البلاد العربية. كما اشترك الفنان الصحفي حسام دياب بمجموعة من الصور الفوتوغرافية التي توضح الأزياء والحل التي ترتديها المرأة في مناطق العبادية وسوسة والنوبة والعريش. وعن معرض الأزياء فقد اشترك كل بلد من المشاركين في المهرجان بملابس تمثل أزياءه التراثية واشتركت مصر بمجموعة كبيرة للفرقة الشعبية التي قدمت نماذج تراثية أصيلة تختلف محافظات مصر وأصالتها المعاصرة المصرية أكبر الأجيال. وفي الجوهرة فقد اشتركت مصر بملابس الأزياء التراثية القديمة الصيفية ناعم الباز عن السمات المشتركة في الزي العربي. والثاني قدمه د. أحمد مرسى عن الراوي الشعبي. ومن العراق قدم جميل حمودي بحثا عن الأزياء السومرية. ود. طارق كمال عن الأزياء القديمة في الحضارة الآشورية. كما أن عروض الأزياء ضمت أزياء من مصر والعراق والأردن وفلسطين واليمن والشمال والجنوب والكويت والسعودية والمغرب وجيبوتي والبحرين.

بغداد من: محمد رمضان  
مهرجان بغداد للأزياء العربية والذي عقد تحت شعار «الزى العربي عنصر توحيد وتكبرير» خلال الفترة من ٢٢ إلى ٣٠ الشهر الماضي لم يكن مهرجانا للأزياء وتراثه فحسب بل كان مهرجانا للفنون الشعبية أيضا حيث شاركت فيه مصر بفرقة الشرقية للفنون الشعبية والتي قدمت العديد من رقصاتها على مسرح دار الأزياء العراقية وفي مبنى وزارة الثقافة والأعلام الجديدة بمناسبة افتتاحها وعيد ميلاد الرئيس صدام حسين وفي شوارع بغداد حيث شارك الجمهور العراقي في الرقص على أنغام الأزياء مع فرقة الشرقية. كما شاركت في المهرجان من فرقة عالية الملكية الأردنية للفنون الشعبية وفرقة فنون شعبية من اليمن الشمالي. وكان من مفاجاة المهرجان تقديم فرقة الشرقية للفنون الشعبية لأوبريت غنائي راقص حضرته أسرة الرئيس صدام حسين على مسرح دار الأزياء العراقية وكانت الفرقة أعدت هذا الأوبريت خلال فترة المهرجان. أما في الفنون الشعبية فقد اشتركت مصر



عن مسرح الثمانينات وكتابه تقدم الكاتب يسرى الجندي بهذا الرد:

لا شك أن صدور دراسة «مسرح الثمانينات» لمصطفى عبد الفتاح هو أمر يستحق الاحتفاء به والثناء بصق نوابه وبما يشع فيه من حماس وتفاني خاصة مع إخفاء الدراسات المتكاملة عن المسرح المصري في السنوات الأخيرة. ولقد منى في إمكانية استمرار وإكمال محاولة الرصد المنهجية والمتكاملة لحركة المسرح المصري فيما بعد الستينات وتجاوز حالة الغياب النقدي بهذا المعنى.. عن تلك الفترة.. فالتى سجلت مآخضها أسسيتها.

لا شك أن أبحاثا ودراسات كثيرة قد توصلت إلى إظهار أصالة الفن الشعبي. كذلك الفهم التخصصي الذي تركز على أسس علمية الفهم الظواهر الفنية ولكن هناك دائما - فيما يخص علاقتنا بالفن - جزء منا في مستوى الأحاسيس والتألق يفلت من التحليل العلمي. لذلك كله ستكتفي بإلقاء عرض خيال الظل الذي قدمه الأسطى أحمد الكومي (٧٢ سنة) وحسن خنوقة ومحمد الفسحاني في المركز الثقافي الفرنسي بباريس في قلعة هذه العروض التي تسمى بأصالة دون الخوض في معرفة أسباب وتنتج تلك الأصالة. فهناك الأسباب والتألق العلمية المعروفة غير أن في العلاقة المباشرة بين المبدع والمتلقي بعدا يفلت بالتألق إلى القلب ملصحا عن أصالة الفنان. وكل ما هو علمي لتفسير هذه العلاقة يتم - بعد حدوثها. ويهتما أن نشير إلى شيء قد استعصى انتباهنا بشدة وهو أن طوال حيننا مع مع أحمد الكومي الذي قدم آخر عرض لخيال الظل في عام ١٩٨٤ لم يتكرر مرة عن نفسه بل عن فنّه وخصائصه وأساليبه.



عراس من آسيا في العرض بالمركز الثقافي الفرنسي



أحمد الكومي (٧٢ عاما) آخر لاعبي خيال الظل ويجواره محمد الفسحاني.

وقد صاحب عرض خيال الظل عرض للأراجوز المصري وأخر للخيول الفرنسية. وضمت ثلاثة من فئات المركز مجموعة من عراش العالم (من آسيا ومصر وفلسطين وتشيكوسلوفاكيا) بالإضافة إلى أقلام فنيون من العراش: صمغاتها وتحريكها. وبعد أن أطلق الدعوة لإحياء فن خيال الظل ربما تفلت دعوة في الخيال، إن يبي لنا أن نعيد عن امتيننا أن نجد يوما مسرحا صغيرا يقدم هذا الفن الجميل المحب للصغار والكبار على حد سواء. ولقد انخرسنا من الخيال الذي أخذت حيزا لا بأس به ضمن الأنشطة الثقافية هذا الأسبوع. فقد قام مسرح القاهرة للعراش بتخريج أول دفعة لآعبي خيال الظل من ٢٥ عاما تقريبا. وقد أشرف على تدريبهم مدة ستة عشر شهرا الفنان فكري أمين والشاعر المسرحي سميون فافريون في إعداد لاعبي العراش الجدد: نهالي فتحي ونبوي حسين وعبد الله نور وأمين حسين وفكري عبد الله ومحمد نور ويسرى عبد القوي ومحمد عبد السلام وهادي البنا وسامحيل الموجي وأبو البرزخ عبد الحافظ الذين قدموا مشاهد في حفل تخريجهم أظهرت

كفائاتهم وأبعد.

في حديث مع المخرج فافريون قال: «امتحن اليوم بملحة انتاج عرض للطلبة الذين اتوا تدريبهم وانتهوا برائتهم وموضوعها هو أساليب التعبير المسرحي والتألق لدى لاعبي العراش». أما أننا أعدنا بالفعل جيلا جديدا من واجبه الاستمرار في النجاح الذي أحرزه زملاؤهم المصريون الأكبر سنا بل لاؤهم في العالم كله. ذلك لأن مسرح العراش المصري معروف دوليا. ويسمى أن ذكر أن الجيل الأول قد درس مع متخصصين من رومانيا من مسرح سترسكا. وهذا يعني أن هناك روابط فنية تجمعنا منذ ثلاثين عاما وأن هذا التعاون مستمر. ويهمني أن أكون صلاح السقا هو الذي يربط بالقلعة هذه الدولة وهو مدير مسرح ممتاز وفنان خلاق. واعتز بصديق انتي المسرح أن تحمل مجموعة اللاعبين الشبان رسالة ضخمة وهي أن يظل مجد مسرح العراش متافقا. ولم ؟

منحة البطراوى

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

سعيد شحاتة

س









● ندوة المرأة العربية - في الشان



- نواة لتجمع نسائي علمي عربي
- دليل جديد للمرأة العربية في كل مكان

كانت هذه النكوة التي ناقشت المرأة العربية ، باعتبارها وهموما وعقلانا  
الأب والابن والعم ... مثلني فكيرا بعد كبير من البخلات في العلم العربي ، وكانت  
كل التخصصات يحفلن بدرجة الدكتوراه العلمية .  
وليد من الأثر في بداية الحديث عن هذا التجمع العلمي الضخم الذي انشرف عليه  
مركز الدراسات العربية المعاصرة بجمعية جورج تاون بواشنطن العاصمة . إلا أن هذا  
التجمع لم افرز ميلاد أول تجمع نسوي عربي ، على حد قول الدكتور ملك زعلوك ،  
الباحثة بالبرق والشمس للبحوث . التي قلت أن هذا التجمع هو عد أول لقاء  
واشنطن على غرار عد العمل العمالي الذي قامت بتنظيمه الامم المتحدة ، وتحت  
مضويها بكثير جدا من النساء العالم من كل الانتماءات والمهن . حيث قام هذا الحشد بتقييم  
عد المرأة العمالي . وتقول ملك زعلوك أن هذا التجمع النسائي العربي سيعمل على  
إعداد ، دليل العمل العمالي والعامة ، وبيولوجيا عن المرأة العربية العاملة . ...  
وأن الخسك لعمل لهذا العمل الضخم ستكون د . ميريث حاتم . الأستاذة بجمعية هارود  
بواشنطن . حيث أنها ستبقى على المادة الخاصة بالديليل ، و . البيولوجيا ، التي يتم  
إعداد هذين العاملين بشكل علمي جيد . وأن هذا العمل هدفه هو تعريف الأمصال  
السكانية للبخلات في ادعاء العمل العربي .

■ ■ ■ في اليوم وبعد ان افتتحت السيدة افرينة الرئيس المجمع الخيري الذي الحق بالمسجد الجامع بالشيخ موسى ، كان تعليقا على مشاهدته انها خفوة بهذا الجهد النبيل الذي اقم به مواطنوا اليوم وتطلب بان يحدى القانون في الماهلكات الاخرى حول هذا النوع من المشرف ، حيث استطاعت الجهود الشيعية في الترميم القامة مستطفي كمل يضم اقسام عديدة اهمها تخصيص ٤٥ سريرا لاجراء العمليات الجراحية بالجان واسم تقبيل الكل به ١٤ جهازا بلجان ايضا لغير القانون .

وفي مكتبة اليوم قدم الأطفال عرضاً غنياً شيقاً  
الظهرت فيه الخططة مروة نور الدين (خمس  
سنوات) موهبة فلاقى في الغناء والتعبير كما اظهر  
التمثيل عمرى عبد الأمير (ثمنى وهو في نهاية المرحلة  
الإعدادية موهبة أيضاً ولكن في الرسم حيث ضم  
معرض رسومات الموهوبين والذي افتتحته  
السيدة قرينة الرئيس، الشكر من رسوماته واعتقد  
انه اذا صقلت مواهبه سوف يكتب نكتة فناناً من  
اليوم في المستقبل.

وولدت وتكونت لكي تجمع بين جميع أوجه الخير  
رضاهن الخلق الذي يتولى هذه موائد الرحمن والعمل  
الخير من خلال لجان الزكاة المنتشرة في كل مكان  
فهذا في نادي الريان تقيم لجنة الزكاة هناك مثلاً  
الرحمن ١٠٠- عبر سبيل يومياً وتستشف  
عضواتها وأعضاؤها الآن بجميع أوجه الزكاة  
التقنية أو العينية لكي يتم توزيعها على المحتاجين  
كما قامت اللجنة سابقاً في نادي لكهن  
المنطقة تخصص بعضها للمشروعات الخيرية كذلك  
تعمل لجنة الزكاة بجميعية تنمية المجتمع الإسلامي  
فهي تقدم مثلاً الزكاة بمسجد محمد رسول الله  
بمدينة نصر لكي عبر سبيل هذا بخلاف اللجان  
البعيدة التي تقام على طبق العشاء لسيدات  
وفتيات الحي.

وإن أجمل ما حدث في هذا المؤتمر هو لقاء هذا العبد الضعيف من الباحثين مع معلمه العربي . كما أن اللقاءات الشابتية قد نضجت في علمان العربي . وقد برزت هذه العناصر الشابة في كل التجمع . وعلى كل الإصغاء الإيجابي العلمي الأصلي في الجمعية العربية . وكان هناك استجمام تام بين أجيال المختلفة . ولم يكن هناك أي صدام سياسي في هذه الندوة التي تقبل بينك اليك اليك الجاد .

ولم يكن المرء أن يقلل من كفاءة قليلة كل مدارق في هذه الندوة التي خلعت بعدد شهيدينا ناسية بارة منها : جويث تاجر ، استاذ مساعد التاريخ الحديث ، جورج تان ، وسعاد يوسف ، باحثة لغوية ، وسعد شراش باحثة لغوية ، وبغداد مغفرة ، استاذ زائر بجامعة جورج تان وأصلا من جامعة طرنا وأمال راسم ، بجامعة نيويورك وكاتلين مارود

والد افتتحت هذه الندوة عن المرأة العربية ، الدكتور محمد عيسى مرنيسي باحثة في علم النفس ، وهي من أعلام الحركة النسائية المتمددة إليها والمؤلفات في غيبة من الأمية عن المرأة والأسلام ، وقالت في كل المؤتمرات التي سبقت هذا المؤتمر وانعتقت في العلم العربي ، كلها ديماجوجية ، ولذلك فإن نتائج المؤتمرات السابقين تكون فيها ضعيفة للغاية ، لأنه في العادة تم الإيجاز إنساقا مع ما أسبغ عليه ، وبالتالي فيكون جملة ما يطرح لا علاقة له بالعلم ، أما هذا المؤتمر أو هذه الندوة العربية فإنها كانت استثنائية ، لماذا ؟ لأن الندوة كانت في جميعها على مستوى علمي رفيع من الأنحياز العلمي ، وكذلك كانت جامعة جديدة في ميدان المرأة ، ولهذا السبب فقد علمت كثيرا في هذا المؤتمر . وكانت خيرة البعاط للنسائي العربي ، وقد كان فائقا عن المستوى .

إحدى جلسات المؤتمر

رساله واشنطن

تكتبها: هدايت عبد النذى

مهمام : بجماعة بلانچير جرين وملك زعلوك ، الباركر  
القويى اللورى وسعاد دجانى ، بجماعة البيروك وبنى  
الناضى ، بجماعة الكويك وكابيلان وليمز ، بجماعة  
تكساس وإيلين علفا ، بجماعة الإليونى ، الزايراث  
فيرنيا ، بجماعة تكساس ، مارجريت بدران ، بكفى  
ماتيلتون ، ميرت حاتم ، بجماعة ماريل ، رومانرى  
صايح ، باحث وكاتبه ، سوترا ها ، بجماعة  
الكابيلونيا ، بن جيت ، بجماعة جوردن تاون ، سوتان  
ديكيس ، بجماعة بنسلفانيا ، مارجريت ماريزيز ،  
بجماعة دينسين ، فاطمة خفاجة ، البليوتيسيف  
( القاتمة ) ، صفيه محسن ، بجماعة نيهويوك ، إيل  
أحمد ، بجماعة مالى شوستش ، باربارا ستواسر ،  
علاء .....

[illegible]

وتقوم لجنة ركة مدار واللجنة السنائية  
المختصة على إقامة مواعيد الرحمن كل يوم والتي  
تتسع من ٦٠ إلى مائة فرد. كما يتم تخصيص يوم  
الاسبوع المخصص للمختلة على المعوقين والمكفوفين  
وجنود الشرطة. كما ترحل للجنة ٢٠ أسرة لكي  
تدريهم لزيادة دخلها عن طريق مد بعض الفواكه  
بالخضروات الطازجة لبيعها أو منها، فالتربة،  
الحلوى وكذلك تعلم السيدات والفنيات الحيكلة  
ومن العرش تولى العمل لندتها سهر جليلة رئيسة  
جمعية التكوين المسلمان في الكويت فتقرب إليها  
طوال الشهر الكريم للسيدات والفنيات لتلقى دروسا  
في امور دينهم كما تقوم بالاعداد للخدمة في  
القدس والتي يزداد عددها كل عام عن سابقه في هذا  
العام من المنتظر ان تحصى على ٢٠٠ شخص يتم  
خلالها توزيع الهدايا على المحتاجين الذين يتم  
اختيارهم بمعرفة عضوات الجمعية. هذا بخلاف  
المساعدات المنتظمة التي تقدمها الجمعية إلى الأسر  
التي ترحاها عن مدار العلم.

عشرة جمال من هذه التي اختطفها مني . فأتا صاحب الجمال كلها . ولولا فلاحه لما كان في أمكنتك أن تنقل شيئا من أموالك لكثير . وفي هذه ، وافق الدويش على طلب عبد الله . وأعطاء الجمال العشرة .

وروي عبد الله أن الدويش لم يقبض على طلبه . فأصره يطلب منه أن يعطيه عشرة جمال ثانية . ثم أعطاها عشرة ثالثة أعطاهها الدويش كلها .

عبد الله لم يكتف بسبعين جمالا جملة جمال الكثر . فأتا الدويش ، الذي لم يبق منه إلا عشرة جمال : فقال الدويش : لقد خصصت لك الجملة ، لذلك اعتقدت أنك ست حمله إلى أجل من هذه الجمال الباقية التي لك . ولعندما عد أعطاه الدويش تلك الجمال الأخيرة التي كانت معه .

هنا تذكر عبد الله تلك اللعبة الصغيرة التي أخذها الدويش من الكثر وخبأها في حبيبه . فسأل عنه ، فقال الدويش لعبد الله : إن ما يهرما ، إذا وضعنا منه في العين اليسرى ابصر كل كنوز الأرض مهما كان المكان الذي خبأها فيه أصحابها . وإذا وضعنا منه في العين اليمنى أصبح أصحابها بالعمى .

وطلب عبد الله من الدويش أن يضع له من المرمم في العين اليسرى . فأبصر كثيرا من الكثر الرامة . لكنه لم يكتف . فأتاه أن يضع من المرمم في العين اليمنى . فبصر من الكثر ما هو أكبر وأشد . ولما رأى زيادة هذا الدويش أن يضع من المرمم في عينه اليمنى . لم يغير شك يريده أن يحرمني من الكثر .

أخري . . وهكذا ألزم عبد الله الدويش أن يضع له من المرمم في العين اليمنى . وما أن وضع المرمم تلك العين . أصبح عبد الله بالعمى . وتلفت حوله . لكنه لم يستطيع أن يرى شيئا . واتلفت صرخات في أمطارها الدويش أن يريده لم يصره . لكن الدويش أجابه قائلا : هذا مستحيل . لقد أصعب الطبع نفسك . وهو يعمى الآن عيتك . لا علاج لك .

واتلف عبد الله يصرخ حوله فوق رمال الصحراء . بينما أخذ الدويش الجمال الشائين كلها . وتركه وحده شذلا أعمى . يقضي بقية أيامه في التسول والتحسر على ما أضاعه .

يكنه أن كان هناك رجل اسمه عبد الله يشتغل بخلق البضائع على ظهور الجمال في أحد الأيام، بينما كان عبد الله يسير في الصحراء ومعها عاقلة من ثمانية جمل، دليل أحد الدواب.

في مساء ذلك اليوم الدروب يبيتان لدى الجمال، ودار بينهما حديث، حيث خالاه الدروب ليعبد الله، بالقرى بعد ذلك، بين ذلكان جودن كثير عظيم وقد اعتدبت بالصافسة إلى مكان هذا الكثر. واما على استعداد أن يرشد إلى ذلك المكان، بشرط أن أخذ نصف الجمال التي ملكها عبد الله بنصف أحد الكثر من جواهر ذهب، ويتأخذ أنت يا عبد الله نصف الكثر من الجمال محملة بالنصف الباقي من الكثر.

**فندق المعادي** مدخل المعادي ت ٣٥٠٠٠٠ (خطوط) يومياً بوفيه إفطار رمضان

[illegible]





## سنة الاعتناء بـ تساؤلات المرأة

قبل أيام قليلة من شهر رمضان الكريم شهدت دار الافتاء فتوة جدت دون ترتيب مسبق عفتها السيدات الوافدات على الدار للاستفسار والسؤال عن احكام الصيام والعبدية في شهر رمضان ؟

توالى الاستئلة على السيدة هبة حفني رئيسة قسم الشؤون الشرعية بدار الافتاء وهي اول سيدة مصرية تتولى هذا المنصب في دار الافتاء والتي تتبع وزارة العدل ، وقسم الشؤون الشرعية هو القسم المختص بإصدار الفتاوى التي ترد لدار الافتاء سواء عن طريق الخطابات والتليفونات او المقابلة الشخصية .

عن معنى الافتاء تقول هبة حفني انه بيان احكام الله في القرآن الكريم والسنة المطهرة بمقتضى الآلة الشرعية وبالرجوع الى الكتب والمراجع الخاصة بالفقه والسنة .

- وإذ تركزت الاسئلة هذا العام في سؤال محدد حول :
- هل هناك ضرورة لمن تؤدي فريضة الصوم ان تكون محبة ؟
  - الصيام عبادة مستقلة تتحقق بتوافر شروط الصوم فإذا توافرت هذه الشروط مع استحضار نية الخشوع لله فان ثوابه متحقق والعبادة صحيحة . أما بالنسبة للسؤال فان وجوده او عدم وجوده موضوع آخر .
  - وماذا عن تزين المرأة واكتشافها في رمضان ؟
  - الاعتكاف نوع من الزينة والتحصين في الشكل والهيئة ، وهو نياج للمرأة طمأنينة في منزلها . أما اذا كان التزين نوع من الفجور فقط للشارع والعمل فلا يجوز في رمضان كثير من سائر الأيام لكنه لا يبطل الصوم .
  - هل المفروض غسل الشعر عند الطهارة أم يكفي طهارة الجسم فقط ؟
  - أجمعت كتب الفقه والسنة على وجوب غسل الشعر عند الطهارة مع وصول الماء الى جذور الشعر ومناخيه .
  - هناك سؤال تقليدي طرحه ربات البيوت ويتكرر كل عام ، وهو هل يمكن تدقيق الطعام عند طهارة أثناء الصيام ؟
  - تدقيق الطعام دون بلعه أثناء الصيام لدرجة درجة نجس أو مذاقه من المكروهات ولكنها لا تنفس الصوم .
  - حول صلاة المرأة في رمضان هل يمكن أن تسليها في الجاهل أم في بيتها ؟
  - صلاة المرأة في رمضان أو في أي شهر غيره يحسن ان تكون في منزلها صونا وتحصينا لها وإبراحتها واستكمالاً لواجبها وأجرها من الله عز وجل .
  - هل يجوز للمرأة الاعتكاف في الشهر الآخر من شهر رمضان سنة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ؟
  - المرأة غير مطلقة بالاعتكاف حيث ان شروط الاعتكاف ان يكون الله يوم وليلة وأكثر عشرة أيام وهو سنة عن رسول الكريم .
  - علاوة على ان بيت المرأة في المسجد غير مشروع □



## ماذا يأكل الأطباء في رمضان ؟



د. عصام الدين جلال ، د. زكريا الباز ، د. سمير شفيق ، د. عبدالعزيز اسماعيل

ليس منا من لا يهتم بكيفية طعامه ونوعيته ومكوناته حرصاً على الصحة والرشاقة .. ومن الناحية العلمية للأطباء هم أكثرنا فهناك هذه الحقائق ، فهم يعرفون أي الطعام أفضل من الناحية الصحية وأيه أكثر فائدة وأقل ضرراً .

وفي شهر رمضان المعظم ، حيث يزداد الإقبال على كميات الطعام فضلاً عن نوعيات معينة وخاصة حلوى رمضان كان طبيعياً ان اتوجه بالسؤال الى عدد من الأطباء : ماذا يأكلون في رمضان ، ومتى وكيف ؟

وقد استقلت انتباهي أن هؤلاء الأطباء قد انفقوا على عدة نقاط هامة .. فالأطباء يبدأ بالسؤال كالمصير في الحساء الدافئ . بعضهم يصلي بعد ذلك والبعض الآخر يواصل افطاره . كلهم يرفضون التشنجات كالزبادي والمكرونة وبعضهم يستعمل قليلاً منها . الكل يحذر من ( الزرمة ) ما بين الإفطار والسحور الفول المدس والزيادي هما العمل المشترك في سحور الجميع .

توازن .. ولا مانع من تناول حلوى رمضان من كثافة أو قهليل دين مبالغة على الا يكون ذلك بعد الإفطار مباشرة حيث تكون المعدة متضخمة بطعام الإفطار . يمكن تناول الحلوى بعد فترة لا تقل عن ثلاث ساعات بعد الإفطار وذلك لإعطاء المعدة فرصة لهمضم طعام الإفطار .

د. سمير شفيق محمد طبيب رياضية مجلس الوزراء

أبدأ افطاري بكوب من الشاي المنقوع ستة عن الرسول عليه الصلاة والسلام فالواحد السكينة التي تتوافر في الشرب سريعة الامتصاص وتصل الى المخ مباشرة وبالتالي تعمل على إزالة حالة الدوار التي قد تصيب الصائم قبل الإفطار بالإضافة الى احتوائها على مجموعة من العناصر الغذائية المفيدة القيمة الغذائية ثم طبق من الخضار ولا أكثر من تناول للحوم مع ربع رغيف خبز وأحرص على تناول فاكهة بعد الإفطار .

لا أمان في تناول حلوى رمضان مرتين أو ثلاث مرات في الأسبوع بشرط ان تهمس المعدة طعام الإفطار وبكمية قليلة خاصة وانها تحتوي على كميات كبيرة من السكر والدهن والسحور والحوم لذلك فهي تتحول الى دهون يفتقرها الجسم اذا زادت عن الحد المقرر .

يتكون السحور من زيادي + فول وقطعة من الجبن أو بيضة مسلوقة وخبز أسمر لا يزيد عن نصف رغيف ولابد ان تحتوي وجبة السحور على مقدار من الجبن الحاد أو الزبد أو الخل دون اسراف . فصائم الصائم يحتاج الى نسبة من الملح اقل من المعتاد حتى يحتفظ جسمه بماء لا يفترق عنه .

بالنسبة لبرامج التلفزيونية تحذيري البرامج الدينية فقط لأنها تعطي معلومات شائعة وترد على تساؤلات في صورة مبسطة ولا يمر يوم في رمضان دون ان أمارس اسهل انواع الرياضة وهي المشي ولد

د. زكريا الباز استاذ الأمراض الباطنية بكلية طب الأزهر

لدة ساعة حيث إنه ينشط الدورة الدموية ويمنع الامساك ويقي عضلات الجسم .

د. أحمد عبد العزيز اسماعيل استاذ الأمراض الباطنية بكلية طب قصر العيني

الافطار فنان شاي دافئ بدون سكر أو كوب عصير فواكه قليل السكر وغير ملتح ثم أقوم بإعداد فريضة المغرب وهذه العادة سنة عن الرسول عليه الصلاة والسلام فإذ الصلاة بعد كسر الصيام بلقاء أو الشاي أو العصير يهدهد المعدة لاستقبال الطعام حتى لا تتشنج مرة واحدة بعد طول حرمان . ثم أعود لاستكمال افطاري وهو يتكون من شريحة متوسطة من اللحم أو الطيور ويطبق من الخضراوات ثم فاكهة . ولا أتناول أي شيء بين وجبتي الإفطار والسحور فالملكوالات والمشروبات الإضافية التي لا تدخل في الحساب تعتبر العدو الأول لرشاقة الانسان خاصة التي تحتوي على نسب مرتفعة من الدهون والسكريات والتشنجات قد يزيد تأثيرها على تأثير الوجبة الأساسية بالإضافة الى ان ( الزرمة ) بين وجبتي الإفطار والسحور تساعد على ارتداد المعدة وتعمل على إبطاء الهضم وتقلل من القدرة على الحركة خاصة وإن في شهر رمضان تكون حركة الصائم قليلة وبالتالي فأي زيادة في كمية الطعام تؤدي الى زيادة الوزن .

السحور : قبل بزيت الدرة والليمون مع خبز بلدي محمص وكوب من الزبادي ولا أميل للحلوى في رمضان وإذا تناولتها منها فلا تزيد كمية ما أتأكله على حجم اللقمة الكبيرة .

لا تزيد ساعات نومي في رمضان على الساعات المعتادة وتشرب بعض المسهلات الطبيعية الهادئة ولا أميل الى البرامج الترفيهية التي اعتدت لا أزيد لها في شهر العبادة والراحة النفسية والجسمية فكيف يستقيم الحال مع شخص يقضي ساعات طويلاً أمام التلفزيون يشاهد برامج ترفيهية مركزة مما يجعله لا يستطيع .. كما يجب وبالتالي لا يعمل كما يجب . وذلك يقل الانتاج ويزيد الاستهلاك .

هذا هو سلوك الأطباء خلال شهر رمضان .. ولذلك لا تقتدي بهم خاصة وأن أساليبهم في الحياة يجعلهم لا يعانون من أية متاعب صحية في هذا الشهر الكريم

تهاني حافظ



المأكبات  
لشهرات  
المخزل

## حالة طلاق بين كل ٢ زيجات



جوهانا دونهال

لم أكن اعتقد من قبل ان هناك مشكلة للحلم في هذا المجتمع الصناعي .. بل لم أترك نفسي ان تتوقع ان سيدة خاضت غمار السياسة تحمل كل تلك الإحلام الى درجة اعتقدت أنها رؤيا لها وجدتي أمام الحلم والذهشة معا في رحلة من التساؤل بدلتها وعلى مدى ساعة بأكملها مع جوهانا دونهال وزيرة الدولة لشئون المرأة بالقاهرة ؟

وكانت البداية ذلك التساؤل عن خريطة المرأة بالزمن في النساء ؟

□ وزيرة شئون المرأة : هذه الخريطة هي حق الانتخاب في عام ١٩٨٠ ، ودخلت البرلمان لأول مرة في عام ١٩٨١ حيث حصلت على ١٢ مقعدا من بين ١٧٣ مقعدا . وارتفعت نسبة تمثيلها من ٧.١ في المائة الى ٩.٨ في المائة . وفي عام ١٩٨٦ دخلت المرأة الحكومة المصرية للمرة الأولى . حيث عملت في مجال الخدمة الاجتماعية . ومنذ ذلك الوقت خدمت خمس سنه في حكومة النساء من بينهم : فيكتوريات الحزب الاشتراكي . ولقد عينت في الفترة من ١٩٧١ وحتى ١٩٧٩ وزيرة شئون المرأة في وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل . وفي ١٩٨٤ تم تعيينها وزيرة شئون المرأة في وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل .

□ وزيرة شئون المرأة : ٣٠٠٠٠ مليون مقابل ٣٠٠ مليون رجل . وفيما يخص النساء في السياسة ٥٣ في المائة مقابل ٤٧ في المائة للرجال . وفيما يخص السنوي للزواج في الفترة من ١٩٤٥ حتى ١٩٨٠ نحو ٥٥ ألف شخص سنويا . وبدا معدل الزواج في انخفاض منذ عام ١٩٦٦ ليصل الى اثني عشر في ١٩٧٨ حيث بلغ ٤٤,٦٠٠ شخص . وفيما يتعلق بالطلاق فقد ارتفع المعدل بـ ١٢٠ في المائة عام ١٩٦٦ . ففي حين كان المعدل حلقا طلاق من بين كل ٧ زيجات فإن المعدل حاليا هو حلقا طلاق من بين ٣ زيجات .

□ برغم العدد الكبير للنساء في السياسة .. فكثيراً ما تتردد الشكوى من عدم حصول المرأة على حقوقها كاملة .. ترى ما هي تلك الحقوق ؟

□ وزيرة شئون المرأة : بداية أحب ان أوضح أنه في بلاد عديدة هناك حقوق متساوية بين الرجل والمرأة بمقتضى القانون . ولكن هذه الحقوق لاتطبق في الواقع . ولأنني أحاول تحقيق هذه العدالة من خلال موقعي . ولكن أحب ان أوضح هنا ان السياسة التي تتم بشأن المرأة لا يمكن رؤيتها على أنها سياسة بعينها ولكن يمكن رؤيتها في سياق سياسة اجتماعية بأكملها . أي بمعنى ان العدالة لا يمكن فقط بين الرجل والمرأة ، وإنما بين المجموعات التي ليس لها حظ اجتماعي .

□ ترى ما هي طبيعة تلك المجموعات ؟

□ جوهانا دونهال : هذه المجموعات تضم عددا من التوزيعات او الجماعات فمن بينها ما اصطلاح على تسميته هذه المجموعات هي : وهي تضم هؤلاء البشر المحرومين من الحصول على الخدمات الصحية أو فرص التعليم العالي .. أو الذين يعانون أعمالاً متدنية لانتاج مبالغ ضئيلة .. الخ .

□ الجماعات المعوزة : وهي التي تضم المعوزين بسبب السن أو بسبب العجز .

□ النساء اللاتي يظنن ولايستطيعن الحصول على الامتيازات التي توفرها الحكومة .

□ ويمكن القول : إن في هذه الفئات السابقة تحظى المرأة بتمثيل كبير داخل إطار الحزبان هذا . ولذا فإن القضية ليست أمراً متوازيا بين حقوق المرأة والرجل . بحيث تحصل المرأة على أجر مثمن في حين يحصل الرجل على أجر عال ... أنها مسألة أعقد بكثير .

## حديث مع وزيرة الدولة لشئون المرأة في النمسا

تحت إشراف: سناء البيسي

الصحافة الطبية :  
ماجي مبراهيم ، ريتال ، قمار الدين  
الصحافة الطبية والصناعية :  
ماجي مبراهيم ، ريتال ، قمار الدين  
الصحافة الطبية والصناعية :  
ماجي مبراهيم ، ريتال ، قمار الدين

لكنة

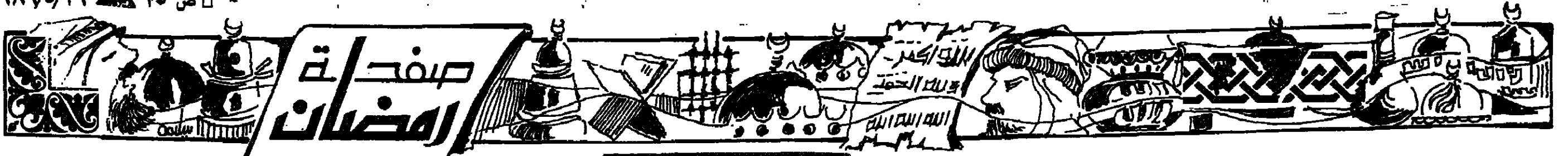
القطر الصحية الأمريكية  
ذات الصلص الذائق

أشراة وامان !!  
الأكبر امتصاصا ..  
الأكبر امتصاصا ..  
الأكبر امتصاصا ..









## مدينة لها تاريخ

### كراتشي

ميناء جمهورية  
باكستان على بحر  
العرب - تقع في شمال  
بنغلاديش - يبدأ  
عندها الخط الحديد  
الذي يمتد من حيدر  
آباد والسند متجهاً إلى  
الهند عبر باكستان وهي  
أهم موانئ باكستان  
أيضاً مسقط رأس الزعيم  
الباكستاني محمد علي  
جناح وكرايتشي من أهم  
المناطق ونظراً لأهمية  
موقعها الجغرافي الهام  
اعتبرت المنفذ الوحيد  
لباكستان على بحر  
العرب - كما أنها  
العاصمة الاقتصادية  
للبلاد ولوقوعها في إقليم  
زراعي داخل دلتا السند  
ولكونها مركزاً صناعياً  
وتجارياً مرموقاً.



#### اعداد : قسم المعلومات

الميناء الثاني في القارة  
الهندية بعد بومبي ونظراً  
لموقعها الجغرافي الهام  
وصل إليها الإسلام مع التجار والقوافل التي كانت تسير إلى السواحل  
الهندية - كما أوردتها مد الفتح الإسلامية وقد بدأت الحملات البحرية كفرنز  
الشواطيء الشمالية الغربية للهند حول بومبي - الديبل - التي كانت تقع  
مكان كراتشي -  
ومنذ خلافة عمر بن الخطاب وعثمان بن عفان رغب إلى عهدها - وعندما  
كان الحكم بن عمرو بن العاص والياً على خراسان أرسل المطلب بن أبي صخرة  
في عام ٤٤ هـ لغزو السند ثم أرسل الحجاج بن يوسف الثقفي في عام ٨٩ هـ (٧٠٨ م) الذي ولد حكم الإسلام في مكران  
بن عقيل الثقفي في عام ٨٩ هـ (٧٠٨ م) الذي ولد حكم الإسلام في مكران  
وقد قام ما يعرف الآن باسم إقليم بلوچستان حتى وصل أرض السند -  
وفتح - أرمنيل - وهي مدينة كبيرة من أرض السند شرق مكران - ثم سار  
إلى الديبل - ميناء السند العظيم على ساحل بحر الهند -  
وحين خندق محمد بن القاسم أسماء الديبل - أميرة الحجاج  
برمي - الديبل - وهي سارية لمنازة عظيمة للبلد وقيل عنه في كتاب العرب إنه  
« منم بوزاء - أو مكان عبادة البوذيين وأطلق عليه « البدة »  
واستمرت فتوحات محمد بن القاسم في طريقه إلى شمال السند وانضم إليه  
جماعة من - الزبط - كان المسلمون قد التقوا بجماعة منهم خلال فتوحاتهم في  
فارس وخراسان - وأسكنهم وأهلهم بأسفل كسكر وتنازلوا بها بعد أن غلبوا  
البيطية  
وحين تولى السلطان التركي الاصل محمود بن سبكتكين عرش الدولة  
الغزنوية عام ٣٨٨ هـ نذر نفسه للجهاد ونشر الإسلام - وخاض غمار سبع  
عشرة حملة في المنطقة وفتح كشمير ودلهي والهند وأحكم توطيد الحكم  
الإسلامي في البنجاب.

وكانت كراتشي العاصمة السياسية للبلاد منذ قيام دولة باكستان حتى  
سنة ١٩٨٠ هـ ( ١٩٦٠ م ) وأما تحولت العاصمة عنها لموقعها غير  
المناسب وبالرغم من ذلك فهي النواة الأولى لدولة باكستان ولا تزال قلبها  
النابض  
تطورت أهمية كراتشي السياسية منذ عام ١٩٤٧ م حين اختارها الزعيم  
محمد علي جناح عاصمة لدولة باكستان الجديدة ومن ثم تطور عدد سكانها  
تطوراً كبيراً - ويعد أن كان ٢٥٩ ألفاً في عام ١٩٤٠ م ارتفع إلى ٢ ملايين ٤٩٥  
ألفاً عام ١٩٧٢ ثم وصل حسب تعداد ١٩٨١ إلى ٩ ملايين ١٠٣ آلاف  
نسمة  
٩٨ ٪ من السكان بباكستان مسلمون  
والغالبية العظمى من أهل باكستان مسلمون من أهل السنة ومثلون  
٩٨ ٪ من تعداد السكان وتوجد أقلية صغيرة من الشيعة ويشترك أعضاء  
الطائفة الإسلامية في كراتشي - كما توجد الطائفة الأحمدية في منطقة  
لاهور -  
ويؤلف الهندوس ١,٦ ٪ من تعداد السكان - ويتحدثون لغات  
السكان - الأوديو - وتنتقل لغة - المعسكرة - وكانت هذه اللغة قد دخلت مع  
المغول وتحتوي الكثير من الكلمات العربية والفارسية - وإن كانت اللغة  
الانجليزية تستخدم في الأوساط الرسمية والتجارية والمحكمة ومعاهد التعليم  
كما يتكلم بعض السكان لغات أخرى محدودة الانتشار مثل البنجابية  
والسنندية والبشتية -  
وفي عام ١٩٥٩ بدأ نقل العاصمة واتخذت الدولة من مدينة روالپندي  
عاصمة بدلاً من كراتشي لتتناسب ذلك مع توزيع السكان والعمران في  
باكستان - ثم ربي مؤخرًا أن تكون العاصمة إسلام آباد التي أقيمت  
خصيصاً لذلك على مقربة من روالپندي  
وعلى الرغم من هذا فقد ظلت تتمتع كراتشي بأهميتها اقتصادياً باعتبارها

## حديث رمضان

### التفسير الديني لتاريخنا مع اتجاه التاريخ إلى أم القري والبيت العتيق

اقتصرت فيما مضى من حديث الموسم - على مدخل إلى  
ماضي الوجود الديني والتاريخي لتسويب هذا الشرق  
القديم - توطئة لتاريخها المشترك - أمة واحدة - يبعث  
خاتم النبيين عليهم السلام - في مكة المكرمة - ولا يعرف  
وجود مكة في غير تاريخها الديني وبيتها العتيق  
بلدة قفر في وادٍ غير ذي زرع - بين جبال الحجاز المصم  
الصلاب وبوادي الغناء والريح الخالي ... معزولة أو تكاد  
عن مناطق المنيات القديمة في جنوب الجزيرة  
ولا يحصى التاريخ مع ذلك - كم من حشود العابدين  
وأفواج الحجيج سعوا إليها من كل فج عميق - وكم من  
هلمات انحلت أمام بيتها العتيق الذي غش من كل مسارف  
العالم القديم من معابد شامخة وقصور فخمة بالذخ  
الثبات المدون من تاريخها - لا يبدأ إبراهيم الخليل وابنه  
إسماعيل عليهما السلام - بل يؤجل في أعماق الماضي من قبل  
أن يرفعا القواعد من البيت العتيق ويظهرا لعبادة رب هذا  
البيت تعالي - وهذه الأولية ثابتة بنص الآية الكريمة  
وتعرف من ذلك الماضي البعيد - أنه أول بيت عبد فيه  
الله تعالي - وهذه الأولية ثابتة بنص الآية الكريمة  
« إن أول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركا وهدى  
للعالمين »

وقد ظل زعماء طويلاً ملأوا الناس في تلك البداية الموحشة  
وملاها لعبادة طرأت عليها في ظروف مجهولة شواوب من  
دنس الوثنية حتى طهره إبراهيم وإسماعيل بعهد من الله  
تعالى - فبدأ تاريخ جديد لمكة وبيتها العتيق  
وكان إبراهيم قد خرج بابنه إسماعيل وليداً مع أمه  
هاجر - لما ضاقت بهما السيدة سارة امرأة إبراهيم وكانت  
عجوزاً عقيماً - ففضي بهما شطر الجنوب فاقبض لهما ماوى  
في حبي البقايان من البيت العتيق - فأنزلها هناك ومكة وتقتن  
مفردة خلاء لا يلعبها سوى نفر من البدو الرحل  
ربما إلى أسكت من دريتي بوادٍ غير ذي زرع عند  
بيت الحرم - ربما ليقوما الصلاة فاجعل أفئدة من  
الناس تنوي إليهم وأزكركم من الشرات لعلهم  
يتقون ...  
وفقد الزاد والماء - فسعت هاجر بين الصفا والمروة  
مبهولة شوطاً بعد شوط - تخرف من أعلاها على الوادي  
عسى أن تلجأ أثر الحياة - إلى أن أنبكتها السعي فتهاكت على  
الأرض الصخرية وأشاحت بوجهها من ولدها - لا تخفي أن  
تراه موت - مستسلمة لقضاء الله تعالي فيها - وتجلت لها  
أية رحمة ولطف - خروم طائر على بقعة منقار في الصخر  
وأنتق الماء من النبع المبارك  
فذاك سعي الناس بين الصفا والمروة - كما في صحيح  
الحديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم - يعلم الناس  
قال عز وجل  
« إن الصفا والمروة من شعائر الله - فمن حج البيت  
أو أتاه فلا جناح عليه أن يطوف بهما - ومن تطوع خيراً  
فإن الله شاكراً عليم »

### د . بنت الشاطيء استاذة التدريس والدراسات العليا كلية الشريعة - جامعة القرويين

أو اعترف لجناح علياً أن يطوف بهما - ومن تطوع خيراً  
فإن الله شاكراً عليم ...

ودبت الحياة في الوادي القفر - مرت رفقة من جرهم  
عرب الجنوب الخالص - فنزلوا بأسفل مكة فلهجوا طيرا  
حائماً - والطير لا يجوم إلا على ماء - ومضى بهم دليلهم إلى  
حيث كانت أم إسماعيل وولدها عند النبع المبارك -  
فستأنونها في النزول معها - فأنذت لهم

في جوار البيت العتيق شب إسماعيل - فكانت آية  
الفداء - جاءه أبوه لما بلغ معه السعي - فقص عليه رؤياه  
قال يا بني إني أرى في المنام أني أنضح فأنظر سداً  
تري - قال يا أبت أفعل ما تؤمر مستجدي إن شاء الله من  
الصابرين ...

وفاء الله تعالي بدين عظيم بعد ذلك البلاء الممين  
بعدها كان العهد الإلهي إلى إبراهيم وإسماعيل لرابع  
القواعد من بيت الله وتطهير للعابدين قل عز وجل  
« وإذا جعلنا البيت مثابة للناس وأماناً واتخذوا من  
مقام إبراهيم محلاً - وعهدنا إلى إبراهيم وإسماعيل أن  
طوبوا للذين آمنوا ولألهموا وأمنوا واتخذوا من  
وتلقى إبراهيم عليه السلام رسالة التوحيد الحنيفية  
وباعده تعالي كان أداته في الناس بالحج  
« وأذن في الناس بالحج ياتوك رجالاً وعلى كل ضامر  
يأتين من كل فج عميق - فيشهدوا منافع لهم ويذكروا  
اسم الله في أيام معلومات على ما رزقهم من بهيمة الأنعام  
من ذلك الماضي البعيد يرتفع الدعاء من البيت العتيق  
« لبيك اللهم لبيك - فختشع له صم الجبال وتحنن له هامات  
البدو الصلاب - ومن ذلك العهد عمرت مكة وصارت مشاية  
حج العرب وهوى أفئدتهم - دعوة إبراهيم الخليل لولده  
إسماعيل الذي استقرت به الحياة في جيرة الحرم المكي  
وتعرب في جرهم وأصهر إليهم فكان من ذريته العرب  
العدنانية  
وذلك استجاب الله تعالي لدعاء إبراهيم وإسماعيل  
فجعل من ذريتهما أمة مسلمة - وبعث فيهم رسولا منهم

## بسم الله الرحمن الرحيم

إِنْ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ  
مُبَارَكًا وَهُدًى لِلْعَالَمِينَ \* فِيهِ آيَاتٌ بَيِّنَاتٌ  
مِّمَّا مَرَّ بِإِبْرَاهِيمَ ، وَمَنْ دَخَلَهُ كَانَ آمِنًا ، وَلِلَّهِ  
عَلَى النَّاسِ حُجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا ،  
وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ عَنِّي عَنَّا \*  
صدق الله العظيم

يتلو عليهم آياته ويعلمهم الكتاب والحكمة ويذكركم ...

على الإمد المتناول ملين إبراهيم وإسماعيل - والنبي  
العربي العدناني القرشي الهاشمي - خاتم النبيين عليهم  
السلام - طرأت على الحنفية شواوب شائبة من وثنية  
الشرك وإن غلت مكة على الفقرة من الرسل - مثابة حج العرب  
الرواية العربية تفسر تلك الردة - بما كان من تعظيمهم  
للبيت العتيق وصيادتهم بمكة - فتقول الرواية المشهورة إن  
ولد إسماعيل كثروا بمكة وضاعت عليهم فتفسدوا في  
البلاد ... ( فكان لا يظعن من مكة ظاعناً إلا حمل معه حجراً  
من حجارة الحرم - تعظيماً للحرم وصيانة بمكة - فحينما  
حلوا أرضه وطلوا به كملوا فهم بالكعبة تيمناً منهم بها  
وصيانة بالحرم وحيا له - وهم بعد يعظمون الكعبة ومكة  
ويحجون ويعتبرون على إرث إبراهيم وإسماعيل عليهما  
السلام - مضوا على ذلك إلى أن نشوا ما كانوا عليه فعبسوا  
الأولان وصاروا إلى ما كانت عليه الأيام قبلهم ...  
وال بهم الوضع في ليل الجاهلية - إلى أن أشركوا  
أصنامهم بالله - تجسيدا للخلق المعبود سبحانه - وتزلفا  
إليه ...

« الإله الدين الخالص - والذين اتخذوا من دونه  
آلئاً ما نعبد إلا للفرقان إلى الله زلفى ...  
« ومن آيات الليل والنهار الشمس والقمر - لا  
تسجدوا للشمس ولا للقمر واسجدوا لله الذي خلقهن إن  
كنتم إياه تعبدون ...  
« ولئن سألهم من نزل من السماء ماء فلما لا الأرض  
بعد منها ليقولن الله - قل الحمد لله - بل أكفرهم لا  
يعقلون ...  
« ووعي الخلق من أخبار الصلابة بمكة وحجزة البيت  
العتيق - ما توارثت به العربيات إلى عصر النبوة - فصارت  
بها منقوشة السيرة النبوية والتاريخ والحدوث والفقه  
والنفسية والشعر - ووسع في الضمير الإيمان والوعي  
التاريخي ما لا تنسويه الأسفار ذات العذد - تفسيراً للقول  
الثابت في حرمها  
« وكانت مكة لا ترق فيها ظلمة ولا بغي - ولا يبغي فيها أحد  
إلا أخرجته - ولا يريدها ملك يستحل حرمها إلا هلك مكانه -  
« فيقال إنها ما سميت - بمكة - إلا لأنها بك - أي تكسر -  
أعناق الجبابرة إذا أحذقوا فيها ...

## مصر - في عيوننا أمانة عمر وحياة وتاريخ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
وَلَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ بِبَدْرٍ وَأَنْتُمْ أَذِلَّةٌ فَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُشْكُرُونَ  
صدق الله العظيم

## بدر الاستثمار

تستثمر أموالك طبقاً للشريعة الإسلامية الغراء  
تطابق عائداً سنوياً ٢٠٪ وأرباحاً سنوياً ٢٦٪ تحت حساب الأرباح المتوقعة لهذا العام بإذن الله

- شركة بدر للتأمين الإسلامي :
- أول شركة تأمين إسلامية بمصر - مهلاً طبيياً - أمن على  
نفسك بلا صريح طبقاً للشريعة الإسلامية الغراء -  
مصنع إنتاج الأدوية الصحية : لإنتاج أدوية الحما  
المقيمة طبقاً لأحدث المواصفات العالمية .
- شركة بدر بوليمر :
- مصنع إنتاج المطاطات المعاصرة من البولي في سي . P.V.C  
إنتاج الحوائط الرافلية والخارجية من البلاستيك .
- الشركة المصرية للمخيمات السياحية بدر كامب :
- صاحبة أحدث قرية سياحية شاملة على شاطئ الأبيض بحري مطروح سعة ٤٠٠ سرير - ملاعب  
أطفال أنشطة مائية ورياضية - مطبخ للإستقالات والرحلات وكل مستلزمات المصيف العائلي  
من الخدمات السياحية وبالفردقة أحدث مدينة ملاهي - وقرية برشيل قرية سياحية  
سعة ٥٠٠ سرير - قرية وموتيل بدر كامب سعة ٣٠٠ سرير - أحدث مخف ومدينة أحياء ومائية  
(أكبر يوم بر) وفي شرم الشيخ موتيل سعة ٣٠٠ سرير - ومركز غطس ورياضة بحرية ومسكرات لرياضة الأوتبي
- شركة بدر للتجارة والكيمائيات :
- ( محمود طاحون وشركاه )
- الشركة الرائدة في مصر والشرق الأوسط لتصنيع واستيراد مواد معالجة وأجهزة أطبى المعادن  
وكلا أكبر مصانع وشركات أوروبا والشرق الأدنى - تسليم مفتاح لوجيات صناعة الكروت  
الألكترونية المطبوعة - توريد وتركيب وصلة تحميلية وتنقية المياه  
مشروعات تحت الإنشاء (مركز بدر البوليماي) أول مصنع لإنتاج الدهانات ذات الكبريتات الساكنة  
البودرة لتغطية المعادن - إنتاج محاليل الفسفة ومزيلات الشحوم .

أنتم مع بدر  
تملك مفتاح  
السعادة

الإدارة : ٣٠ من جعفر / التعاونات الحرم  
ت ٥٢٤٤٨٣ / ٨٥٣٩٩٦  
٢٢٦ شارع الأهرام - الحرم  
تلكس ٢٢١٣١ UN BADR

## سؤال في شهر رمضان وقعت غزوة بدر الكبرى ، اذكر الآية الكريمة والسورة الشرعية التي جاء فيها ذكر هذه الغزوة وعدد المشركين وعدد الشهداء ؟

### جوائز المسابقة

١٥ الف جنيه بواقع ٣٠٠ جنيه شهرياً	تتم	مئة آي سي
١٠ آلاف جنيه بواقع ٢٠٠ جنيه شهرياً	تتم	إحدى السيارات
٥ آلاف جنيه بواقع ١٠٠ جنيه شهرياً	تتم	مئة فانا روج
١٠٠٠ جنيه بواقع ١٠٠ جنيه شهرياً	تتم	مئة الفرافة
٥٠٠ جنيه بواقع ٥٠ جنيه شهرياً	تتم	الرياح للاستثمار
٢٠٠ جنيه بواقع ٢٠ جنيه شهرياً	تتم	التنمية العمرانية
١٠٠ جنيه بواقع ١٠ جنيه شهرياً	تتم	موبيلور
٥٠ جنيه بواقع ٥ جنيه شهرياً	تتم	ميفكو
٢٠ جنيه بواقع ٢ جنيه شهرياً	تتم	روك
١٠ جنيه بواقع ١ جنيه شهرياً	تتم	المصرية للمقاييس
٥ جنيه بواقع ٥٠٠ جنيه شهرياً	تتم	فرست لداكات
١٠٠٠ جنيه بواقع ١٠٠ جنيه شهرياً	تتم	المسلى المبارك
١٠٠ جنيه بواقع ١٠ جنيه شهرياً	تتم	النيل للزيت والصابون
١٠ جنيه بواقع ١٠ جنيه شهرياً	تتم	صوت القاهرة
١٠ جنيه بواقع ١٠ جنيه شهرياً	تتم	للصناعات والمنتجات
١٠ جنيه بواقع ١٠ جنيه شهرياً	تتم	بدر للاستثمار
١٠ جنيه بواقع ١٠ جنيه شهرياً	تتم	اركواردو
١٠ جنيه بواقع ١٠ جنيه شهرياً	تتم	قمتكس
١٠ جنيه بواقع ١٠ جنيه شهرياً	تتم	صانع كبريتات
١٠ جنيه بواقع ١٠ جنيه شهرياً	تتم	مافيز البحر الأحمر
١٠ جنيه بواقع ١٠ جنيه شهرياً	تتم	إيدال

احفظ هذه النشرة للإجابة على الأسئلة التي ستطرح بعد عيد الفطر وتقرر بإحدى الجوائز











۳۴۶۴۹۳۶ / ۷۰۷۱۵۷



**السراى**

مجلس ادارة ناد كبير اتخذ قرارا سوريا هاما بشأن جهاز الكرة في موسم القادم .. القرار ان يعلن للامام العربى قبل يوم ٤ يونيو القادم .. رئيس النادي طلب من جميع أعضاء المجلس ان يقسموا على ان يحفظوا مع اذاعة تفاصيل هذا القرار

وتكاد الاحكام بالسيرة تشير لفظ ان ان هناك اتفاقا على ان صوب اجنبيا .. ولا يريد ان تدخل في تفاصيل حول ما اذا كان معنى القرار ان يستمر التدريب الاجنبى الحال ام سيتم التخلي مع مربى يبنى اى سبق له تدريب النادى الكبير

لجود الاحكام فهدنكى ان يوم ٤ يونيو له دلالة خاصة حيث يصل ارباب القزوينى هام يتعلق بهذه المسألة .. ويكون النادى الكبير قد نهى من ميلاتين دوليتين همتين في البطولة الافريقية

● **ملاحظة !**

**الشباب .... وأزمة الكتاب [ ٣ ]**

يأدية ذي يده لود أن أوضح أن هدف هذه المسلة من المقالات حول الشباب للفت للاهتمام والتعظيم السياسية والتفصيلية المسؤولة عن الشباب . سواء في مجال استثمار طاقات العمل والإبداع عديم . أو في مجال التوعية الثقافية والفكرية البعيدة عنهم ليس كما يتصور بعض الشباب من هذه الأجيال والتعريفات الثقافية لها قد لا بد وأن يكون على أساسين من ذلك أكبر وأشمل وأعمق

في البدء الأساسي من محاولة إيجاد قدر من التوازن في حجم وتربية الاهتمام بين قطاع التربية الذي يحظى بنصيب الأسد من الدعم رغم أنه يعاني من قوما ذاتية يمكن أن تعيده على استمرار التطور . وبين قطاع الشباب للقادم أعلامنا ومعلمنا

د . محمد الباشا

بما يلي:

١- من بين أهداف دعوة الرأي العام إلى الحوار وتفكير مفترق هو أن تسبب السبل للمكتة لدعم وتطوير العمل في قطاع الشباب ، بما يتفق مع أهداف وأمانيات الشباب وبما يتواءم ويتلاقى مع خطط الدولة الموضوعة للتعليم والاندماج اجتماعيا وثقافيا في ظل الظروف الصعبة .

٢- ولتعزيز وإيصال أفكارنا ثنرك على أن الأوان ، إلى يتجه الجميع صوب المشاركة بروح الأمل والتفانول بعيدا عن كل المخاوف والاضطرابات ، ولإبراز الجتمع على الالف بما يتجاوز هدف استمبع تجارب الشبان ، وإبراز هناك من سلاح لاقتحام المستقبل بغير اهتمام مدروس بفكر واحكام وأمانيات الشباب .

٣- ولأن ذلك يعد مقبلة ضرورية قبل أن نغلب الى مواصلة الحديث عن قضية الأمل والثقال والفرقة ضد الشباب ، وما يتعلق بها بقضية الكتب باعتدال أن الكتاب هو ليس مجرد متاح لتطويع الصعود الثقافية لمشاهدة وتعاكف ، كما في الأسبوع كله على الحظوظ ، بل أن يكون للنحاس الأصل للشباب والرياضة خطة واضحة المعالم لتزويد الأندية ومراكز الأهل بخدمات ثقافية تضم كل جديد ومتنوع عن الكتب الاجتماعية والميدنية والسياسية التي تحمل في طياتها بودا على كل تساؤلات الشباب ورغبتهم في المعرفة والأطلاع .

٤- ولأننا في حلة الى القول بأن الكتاب بقضية للشباب لا أهمية باى حال من الأحوال عن اللاميس والأفكار الرياضية التي يقدم لها المجلس

٥- لعل للشباب والرياضة دعما وإثراء ومتصلا

٦- كما أننا نأمن أن حلة الى القول بأن العائد من الرياضة الكتابي أن يال أهمية باى حال من الأحوال عن تلك الممارسة الرياضية سواء على مستوى شغل الفراغ أو مستوى البطولة لأن الكتاب يستطيع أن يسهم أسهمًا بالغا في القضاء على أزمة الفراغ ضد الشباب .

٧- أن ما يشهده بعض الجامعات مؤخرا من أحداث تعكس بعضا من مجود في تصرف الرواية لم يكن يشنا لولا غياب الأمل والثقال والفرقة السليم

٨- فقد حرم الشباب ، الذين استودى الغرض منهم الانخراط في تيارات

منظمة تجريد تقديم الثقافة الموجهة لهم ...  
وإن تكرار القول إن بعيد التأكيد على أن المجلس الأعلى للشباب والرياضة يستطيع أن يحقق هدف الأمن الثقافي والفكري عند الشبلي بون الحجة إلى رصده أية اعتمادات مالية جديدة لهذه الغرض. وإنما المطلوب هو وضع خطة لهذا البرنامج بالتعاون مع هيئة الاستعلامات وعيئة الكتاب واتحاد الكتبة حتى لدى كل هؤلاء رصيده وأثر من كتب الثقافة والعرفة التي تبحث عن قراء ...  
إن كل ما نرجوه هو أن يكون لدى الأجهزة والتظيمات الشبابية المسؤولة أدراك صحيح لأهمية التحرك السريع لمساعدة الشبلي على ملء الفراغ الثقافي والفكري لشبابه، حتى لا يصبح نهجا للانكسار وتهدد البنية النظرية والتي تجرد نفسها فرصة العدو والانتشار في ظل هذا الفراغ ...  
وعلى هذه الأجهزة أن تترك أن تتولى دورها في توفير الكتاب المجاني والكتاب الخصيص للشبلي بغير أساسا من حقبة ينبغي التسليم بها وهي أن اسماء الكتب في الوقت الراهن على قدر مفرط الشبلي وفوق طاقته الحدية وأما تلك في حقبة الاستعلامات على راسها الشبلي ممنوع البنكاي تبذل بتعليمهم الميكان الكمال أيضا بخطة طموحه يضعها المجلس الأعلى للشباب والرياضة من أجل توفير الكتاب للشباب وتحقيق الأمن الفكري والثقافي والفلب عندهم ...  
(... والمواير متصل )

**طريق الأصل !**

أثار ما نشرته هنا في الأسبوع الماضي تحت عنوان " صراع ، بشأن ما يدور في مجلس إدارة نادي الشمس من جدل وعناد بين جبهتين متصارعتين لم تفلح معهما كل الوساطة والتوفيق من تشكيل المجلس وحتى اليوم ، بدون فعل واسعة داخل أرجاء النادي ، وتلقينا مكاتبات وعطليات عديدة حول الواقعة الصراخ الأخيرة في مجلس الإدارة بشأن موضوع سفر فريق البالية الى يوجوسلافيا.

ولكن صورة طبق الأصل من محضر جلسة مجلس الإدارة بنادي الشمس والتي جرى فيها مناقشة هذا الموضوع ،

من يد المجلس قدير جال عرض موضوع سفر فريق البالية .

اعترض السيد رئيس المجلس على مناقشة هذا الموضوع لأنه لم يستوت بعد عقولته القانونية وأنه غير صالح للعرض .

اعترض السيد المستشار محروس على ذلك طالب مناقشة الموضوع وبدء التحدث عن موضوع السفر والسفر وتحقيق ذلك أيهاه أمور البالية بالمرافقة في الدفة وبمساعدة النادي بملغ القصة است الاتفاق جنود خلاف من الملابس . وأيده في ذلك والسماحة السيد بلال العبداء .

[illegible]

بإتاه، وبعد الحاصلات المسماة الحادية عشر مساء ..  
 نذكر أن نأخذ الشمس تلتقي خطافان من مديرية الشلب بعدم الموافقة على  
 الإسهام في تكيف الرحلة. وأن هذا الخطاب نوقش في الإجتماع الأخير للمجلس  
 قبل ثلاثة أيام.  
 وأصبح من المؤكد عدم سفر الفريق إلا إذا قرر المجلس الأعلى للشلب  
 والرياضة أن يتحمل ما يزيد عن مبلغ المئمة ألف جنيه التي اقترحتها المستشار  
 محروس عبد الحليم.  
 وهذا ملحق عليه الجانيان المتصارعان في نأى الشمس.

ولا تعليق !!



**بنك النيل**  
**THE NILE BANK**

حساب الأربع والخمسة  
عن السنة الحالية المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٥

جنگل مساحت ۱۹۸۵م	جنگل مساحت ۱۹۸۵م
۲۲,۷۸۵,۳۸۳ ۱۸۰/۱۱۷	۳۰,۵۲۰,۷۸۶ ۵۹۳,۰۸۴
۲۲,۹۶۵,۵۰۰	۳۱,۱۲۳,۸۶۹
۱۲,۵۳۴,۹۴۶ ۲,۹۳۷,۱۵۵ ۵۸۳/۳-۶ ۹۰۰/-	۱۷,۷۸۳,۰۹۷ ۳,۳۳۱,۸۴۷ ۶۴۷,۶۴۹ ۱/-
۱۶,۹۵۵,۲۰۴	۲۲,۷۶۲,۵۷۳
۶,۰۱۰,۰۹۶ -	۸,۳۶۱,۲۹۶ ۸۰۰/-
۶,۰۱۰,۰۹۶	۷,۵۶۱,۲۹۶

[illegible]

أزطون سيد هم، ابراهيم  
عضو مجلس الإدارة

#### ٤ - الاحتياطي الخاص :

	جنيهاً مصرياً
الرصيد في نهاية ١٩٨٥ م	٥.٥٦٠.٠٠٠
<u>خمس المثلث في عام ١٩٨٥ م لحساب الساطنة</u>	
المثلث	
= مقابل ٢.٢٥٠.٠٠٠ دولار لحساب القسط الأول	( ٢.٢٥٧.٥٠٠ )
= مقابل ٢.٥٠٠.٠٠٠ دولار لحساب القسط الثاني	( ٢.٥٢٣.٥٠٠ )
	<hr/> ٣٦٦.٠٠٠
<u>بضائع المحل للأحتياطي من توزيعات ربيع عام ١٩٨٥ م</u>	٦٦٤.٠٠٠
الرصيد بالإنجليزية	.....

### هـ - الموقف الضريبي :

يخضع البنك للملغنون رقم ٤٣ لسنة ١٩٧٤ م وتعديلاته لذا فإنه يتمتع بإعفاء ضريبي لمدة خمس سنوات تبدأ من السنة المالية التالية لتاريخ بدء النشاط وقد بدء البنك نشاطه في ١٩٧٨/٨/٥ م ومازال تحديد نهاية مدة الإعفاء المقررة محض بحث مع مصلحة الضرائب.

مراقبي الحسابات

راجعتا ميزانية بنك النيل ، شركة مساهمة مصرية ، في ٣١ ديسمبر ١٩٨٥ وكشفت عن الأرباح والخسائر عن السنة المالية المنتهية في ٣٠ يونيو ١٩٨٥ ، حيث تضمنت الأرباح والخسائر أصول المراجعة المحققة في ضوء أحكام المبادئ الدولية.

في حين لم نجد عبارة اختراعات لائقي ومستندات أخرى ، في احدى اوراق رابطة كاليا ، حصلنا على المعلومات والبيانات المتعلقة بالبيانات لأرباح الشركة ، حصلنا على وثائق وتقرير أصول الشركة ، وكذا احدى التزاريات المتعلقة بالبيانات المتفرقة عليها ، حيث تضمنت هذه التزاريات ما يلي :

١- بيان حسابات الشركة تضمن كل من المصنوع وتقليم البنك في ضوء اوراقه المالية وثائق الميزانية وحساب الأرباح والخسائر وحساب المصارف .

٢- بيان أن الأرباح الموزعة للشركة لا تعبر بوضع عن الميزان المالي للبنك في ٣١ ديسمبر ١٩٨٥ ، وأن ارباح الأرباح والخسائر بين على الوجه الصحيح نتيجة نشاط البنك خلال السنة المالية المنتهية في ٣٠ يونيو .

البيانات الواردة بتقرير أصول الشركة والبيانات المتعلقة بالبيانات المالية في الفقرة رقم ١٥٤ من ١٩٨١ ، والتوضيح التوضيحي رقم ١٥٤ من ١٩٨١ ، وبمقتضى سجلات البنك في الحدود التي تثبت صحتها ما هو وارد بمقتضى سجلات البنك .

٣- بيان أن البيانات في الفقرة رقم ١٥٤ من ١٩٨١ ،

توفيق ابو علم - عبد القادر نجا الايبرلى  
محاسب قنوتى - محاسب قنوتى س. م. م ( وقم ٨ )  
س. م. م ( ٢٦٨٩ ) زميل مجمع المحاسبين القنوتيين  
بمانجلترا وويلز  
زميل جمعية  
المحاسبين والمراجعين المصرية

**ملخص تقرير مجلس الإدارة :**

يسر مجلس الإدارة أن يوضح للهيئة المساهمين أهم ماتتمة  
من النتائج المالية في أعمال في نهاية السنة المالية الختامية في ٣١  
من ديسمبر ١٩٨٥ مقابلًا بعام ١٩٨٤.

بلغ مجموع الأرباح قبل الضريبة - التكاليف ٣٨٦,٣  
مليون جنيه مقابل ٢٢٢,٢ مليون جنيه سنة ١٩٨٤. تروءه زيادة ٥٩  
مليون جنيه ٢٦٠ تمثل عمل فائضًا ماليًا يمثل زيادة قشنة من  
أعادة تقييم العملات الأجنبية بيسر الصلة الجديد الذي يشمل  
العملاء.

التحقق المالي لصالح ربع قبل الضريبة - بخصم مخصص  
الضرائب ٧,٦ مليون جنيه مقابل ٤ مليون جنيه.

بلغ إجمالي الأرباح والخسائر المتوقعة للعمال ١٥٢,٧ مليون  
جنيه مقابل ١٢٩,٧ مليون جنيه.

بلغت الاستثمارات بالعملة ٧ مليون جنيه مقابل ٤ مليون  
جنيه.

أرباح عمل الزيادة يصبح ٢٢٢,٨ مليون جنيه مقابل ١٩٢,٧  
مليون جنيه.

- تأسيس البنك لشركات جديدة :  
قام البنك خلال عام ١٩٨٥ بتأسيس أربع شركات مساهمة جديدة تأسست وفقاً لـ ١٥٩ لسنة ١٩٨١ تعمل في مجال الزراعة والمواد البناء والصناعات المعدنية وهي :

دعوة لحضور اجتماع الجمعية العامة  
العلوية السابعة للمساهمين

يتشرف مجلس إدارة بنك النيل بدعوتكم لحضور اجتماع الجمعية العامة السابعة للمساهمين المقرر عقدها في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الخميس ١٢ يونيه ١٩٨٦ الموافق ٥ شوال ١٤٠٦هـ بـالقـائـمـة الرئيسـيـة للبنـك الكائـن ٣٥ شـارـع رـمـسـيـس مـيدان الشهيـد عبدالمـنـعم وعضـى قـاـفـرة .  
للنظر في جدول الأعمال الآتى :

بول الاعمل الآتي :

١ - تقرير مجلس الإدارة عن نشاطات البنك عن السنة المالية السابقة  
المتمتة في ٣١ ديسمبر ١٩٨٦ وتقرير الإدارة عن مزايا حسابات  
العملاء والمزايا وحساب الأرباح والخسائر عن السنة المالية الماضية  
في نفس التواريخ  
٢ - التصديق على التوزيعات العمومية وحساب الأرباح والخسائر  
عن السنة المالية الماضية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٦ واعتماد القراح  
مجلس الإدارة بشأن توزيع الأرباح  
٣ - التصديق على حساب مبالغ « مبلغ دولار أربعة المائتي  
والأربعين من زيادة رأس المال بحلول ٣١ ديسمبر ١٩٨٦  
حساب الأرباح والخسائر الخاص بمبلغ ١,٩٥٠,٠٠٠ دولار من  
توزيعات أرباح المساهمين عن عام ١٩٨٥  
٤ - خلاف ذلك اعتمدت الجمعية مجلس الإدارة عن السنة المالية  
المتمتة في ٣١ ديسمبر ١٩٨٦  
٥ - تعيين مراقبي حسابات البنك واعتماد أعمالهم عن السنة  
المالية التي تنتهي في ٣١ ديسمبر ١٩٨٦  
٦ - الترخيص لمجلس الإدارة بتقديم تبرعات تجاوز ألف جنيه لكل  
حالة

ونرجو ان نوجه عنلية السادة المساهمين الى مليل :

**\* قروض وسلف للعملاء :**

الماضي بزيادة قدرها ٦٢ مليون جنيه وهذه الزيادة لتمويل كافة قطاعات النشاط الاقتصادي.

\* ودائع وحسابات جارية للعملاء :

بلغت ٢٢٣,٨ مليون جنيه مقابل ١٤٢,٧ مليون جنيه بزيادة قدرها ٥٨,١ مليون جنيه وتبلغ نسبة النمو الحقيقي في الودائع خلال العام ١٦٪ وذلك اذا استبعد اثر تخفيض سعر صرف العملات الاجنبية في نهاية عام ١٩٨٥ وبذلك يكون البنك قد حقق نموا ملموسا في مجال تجميع المخزرات وجنب ودائع جديدة برغم الظروف التي مر بها الجهاز المصرفي في الربع الاول من عام ١٩٨٥.

★ رأس المال :

تم زيادة رأس المال المصدر من ٣٠ مليون دولار إلى ٤٠ مليون دولار امريكي بقرار الجمعية العامة المعنية بتاريخ ١٦ مايو ١٩٨٥م ولقد سببت هذه الزيادة خلال عام ١٩٨٥م على قسطين قيمة القسطه مليون دولار على النحو التالي:

سداد القسط الأول	يولاء
محلول من الاحتياطي الخاص	٢,٥٠٠,٠٠٠
من توزيعات ربح عام ١٩٨٤م	١,٧٥٠,٠٠٠
<b>القسط الأول للسند</b>	<b>٥,٠٠٠,٠٠٠</b>
سداد القسط الثاني	يولاء
محلول من الاحتياطي الخاص	٢,٥٠٠,٠٠٠
من توزيعات ربح عام ١٩٨٥م	١,٩٥٠,٠٠٠
<b>للقسط الثاني السند</b>	<b>٥,٠٠٠,٠٠٠</b>

**\* حساب الارياح والخصائر :**

اليك البيان فيما قدره ٨,٤ مليون جنيه مقابل ١٤ مليون جنيه عام ١٩٨٠ وقد تم إقراره ١٤,٢ مليون جنيه وتصل عدد الأزياء طبقاً لعدد ١٩٨١ عشر المليون والمصنفات والمعدات المليونين تقريباً عن عام ١٩٨٥ وفقاً للقواعد التي وردت بمشور اليك المركزي الحرس.

وقد قام اليك بتجنيب مبلغ ١٤ مليون جنيه كخصوص الضرائب وذلك لكي يحال اليك الفلئل المتوزع بعد خصم الضرائب ٧,٦ مليون جنيه.

وبمقتضى مجلس الإدارة الذي المناسبه ليعبر عن خلفي شكركم لمراييه وعملاني على تقديم الفلئل وتكاملهم بالسؤال في عدد مسيريه التي انزلت من النجاء كما يندب بجهود المبلين الجاهل والتي اسفرت عن تحقيق عدد التنتجات الخفيه.

محبة الادارة

**دعوة لحضور اجتماع الجمعية العلمية غير الربحية**

بعد انقضاء جلسة الجمعية العامة العادية - المنظر في جدوا  
الاعمال التالي :  
- تعديل المادتين ٦ ، ٧ من النظم الاساسي للبنك المترتبة على زياد  
رأس المال .

**الشركات التي أسسها أو ساهم فيها البنك**

اسم الشركة	رأس المال
١ - شركة النيل للتصنيع الزراعي	١,٥
٢ - شركة النيل للطباعة والنشر	١,٥
٣ - شركة النيل للتصدير	٧
٤ - شركة النيل الزراعي والصناعات الغذائية	١٢
٥ - شركة النيل لمصانع مواد البناء	٩
٦ - شركة النيل للصناعات الخفيفة (طماي)	١٠
٧ - شركة النيل للإصلاح والمواصلات	١,٥
٨ - شركة النيل للصناعات والتجارة	١,٥
٩ - شركة النيل للصناعة	١٠
١٠ - الشركة العربية للصحة لمصانع الأدوية (مشتق)	١٠
١١ - شركة القاهرة للاستثمارات والتنمية	١٥
١٢ - شركة المسيرة للتأمين	١٥
١٣ - مركز التجارة للأعمال	١,٥

وتبلغ متوسط نسبة مساهمة البنك في الشركات .

المركز الرئيسى وفرع القاهرة  
٣٥ شارع رمسيس - القاهرة  
وفروع فى كل من مصر الجديدة - شارع الحجاز - المعادى  
الجيزة - شبرا - فرع المهندسين للمعاملات الإسلامية  
الإسكندرية - المنصورة - سوهاج - فرع بعباط - مكتب بعباط  
القاهرة الأولى - مكتب بمصحف الزكيات بالاسكندرية  
وقريبا فروع بكل من حلوان - (مدينة ١٥ ميلة) - طنطا







سنة لو لاتس



في ظلاله... نشأ من مملكة...  
العالم...  
الذي...  
الذي...  
الذي...

في مثل هذا اليوم...  
في مثل هذا اليوم...  
في مثل هذا اليوم...

حظك اليوم

الحياة...  
الحياة...  
الحياة...

كلمات متقاطعة

الكلمات...  
الكلمات...  
الكلمات...

في ظلاله...  
العالم...  
الذي...

من ١٠ سنة في الإهمام

Advertisements for various businesses and services, including medical clinics, legal firms, and educational institutions. Each ad includes a title, contact information, and a brief description of services.

أوقات الفكرة مجنونة

A large section containing numerous small advertisements for real estate, services, and products. It includes titles like 'للبيع', 'للإيجار', and 'للإعلان'.







